

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۸

جولائی ۱۹۷۱ء تا دسمبر ۱۹۷۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء	نمبر	شمار	اسماء	صفحہ
۱	جناب مولانا قاضی احقر صاحب کراچی	۲۹۰	۷	شیخ الدین اصلاحی فقیہ دارالافتاء	۱۵۵-۱۵۸-۲۳۶-۲۴۱-۳۹۹-۴۱۵
	(ڈپٹی بلاغ ممبئی)				۴۱۵
۲	جناب اکرم محمد علی خان صاحب	۲۰۷	۸	جناب مولوی عبد الغفور صاحب دارالافتاء	۱۰۹
	پکڑ عوبی سلم پور سٹی علی گڑھ		۹	جناب اکرم شیخ غایت اللہ صاحب	۳۲۶-۳۲۷
۳	جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس	۱۳۹		پی ایچ ڈی لندن پروفیسر عربی	
۴	مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ	۲۲۰		پنجاب یونیورسٹی	
۵	سید صباح الدین عبد الرحمن	۳۰-۸۵-۱۹۵	۱۰	جناب حکیم محمد زمان صاحب سیفی حسینی	۱۳۳
		۲۳۰-۲۴۰			
		۴۵۵	۱۱	شاہین الدین احمد ندوی	۲۲۵-۱۹۲-۸۲-۵۰۲
					۴۰۵-۳۲۵-۳۲۲
۶	شیخ الیٰ نقی ندوی ناظر کتب خانہ	۱۴۲	۱۲	غفر صدیق ندوی فقیہ دارالافتاء	۴۰۵-۴۱۵-۳۲۵
	دارالافتاء		۱۳	جناب ڈاکٹر نور السید اختر ایم ایس پی ایچ	۵۳

صفحہ	شمار	اسماء	صفحہ
شعراء			
۲۱۳	۷	جناب محمد اکرم صاحب سندھوی	۴۷
۳۹۸-۱۵۳	۸	منشا۔ جناب اکرم شہار الرحمن	۳۹۰
۱۶۵		خان صاحب منشا	
۲۱۳	۹	جناب وحید الدین خان صاحب	۳۱۲-۷۳
		ایم۔ اے علیگ فقیہوری	
۳۱۵-۱۵۳	۱۰	جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب	۳۹۷-۵۲
۲۰۲		النصاروی لکھنؤ	۴۶۹

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۰۸

جولائی ۱۹۷۱ء تا دسمبر ۱۹۷۱ء

(برترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۵۳	گلزار وحدت شاہ تراب چشتی	۹	۲۰۲-۳۲۲-۲۳۲-۱۶۲-۸۲-۲۰۰	مفتاح	
۱۶۵-۸۵	امام عبد القادر جیلانی	۱۰		مفتاح	
۲۹۰	ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی	۱۱	۳۰	الفضل اور اسکی انشا پر داری پر نظر	
۲۰۶	ہندستان کی عربی شاعری میں عجبیت	۱۲	۵	ارمغان سلیمان	
	آثار تاریخیہ		۲۲۵-۲۲۵	اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر	
۲۲۰	مکاتیب شبلی بنام مولانا حبیب الرحمن		۱۰۹	بداية المجتہد ابن رشد	
	خان شہر دانی		۳۲۶-۳۲۶	چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح	
	باب التقریر والنقد		۱۳۳	حکیم علوی خاں دہلوی	
۲۳۰	"تاریخ بنگالہ مہابت جنگی"		۳۶۵-۳۶۵	سیاست میں اسلام	
	وفیات		۲۶۱-۱۸۸	نعل مولود یولہ علی الفطرۃ کا مفہوم	
۳۵۵-۳۷۸	ڈاکٹر سید محمود			(علامہ ابن عبد البر کی کتاب ایک مطالعہ)	

جلد ۱۰-۸-۱۰۔ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۷۱ء۔ عدد ۱

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲-۲

شذرات

مقالات

اردن خان سلیمان شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۹-۵

ابراہیم فضل اور اس کی انشا پر داری پر سید صباح الدین عبد الرحمن ۵۲-۳۰

ایک نظر

گزارہ وحدت شاہ تراب حشتی جناب ڈاکٹر نور السید اختر ایم اے ۷۲-۵۳

پی ایچ ڈی بی بی

انتہا

کاروان حیات جناب وحید الدین خاں ایم اے فقیہ ۷۵-۳

غزل جناب زہیر احمد صاراہی قاسمی فاضل دیوبند ۷۵

مطبوعات جدیدہ "من" ۸۰-۷۶

نوائے عصر

جناب کئی غنمی کا دوسرا مجموعہ کلام - قیمت تین روپے - دارالمنین غنمی گڑھ

صفحہ	مضمون	شمارہ	صفحہ
۱۵۲	فریب سکون		
۷۳	کاروان حیات	۵۲	
۱۱۵-۷۶	مطبوعات جدیدہ	۳۱۳	
۲۳۷-۱۵۵		۳۹۷-۲۱۳-۲۱۲	
۳۷۷-۲۹۹		۳۷۵-۳۹۸	
		۲۷۷	

جلد ۱۰ - ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۷۱ء - عدد ۱

مضامین

شہذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴-۲

مقالات

ارمغان سلیمان شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۹-۵

ابراہیم فضل اور اس کی انشا پر داندی پر سید صباح الدین عبد الرحمن ۵۲-۳۰

ایک نظر

گلزار وحدت شاہ تراب حشتی جناب ڈاکٹر نور السید اختر ایم اے ۴۲-۵۳

پی، ایچ، ڈی بی

انتہا

کاروان حیات جناب وحید الدین خاں ایم اے فتحپور ۴۵-۴۳

غزل

جناب زہرا احمد صابری قاسمی فاضل دیوبند ۴۵

مطبوعات جدیدہ

۸۰-۶۶ "من"

نوائے عصر

جناب محی العظمیٰ کا دوسرا مجموعہ کلام - قیمت ستر پتہ: دارالمنصفین اعظم گڑھ

صفحہ	مضمون	شمارہ	صفحہ
۱۵۲	فریب سکون		
۴۳	کاروان حیات	۵۲	
۱۱۵-۷۶	مطبوعات جدیدہ	۳۱۳	
۲۳۴-۱۵۵		۳۹۶-۲۱۳-۲۱۱	
۴۴۴-۳۹۹		۳۹۵-۳۹۸	
		۴۴۶	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

ہندستان کی دو نامور شخصیتوں سری پرکاش جی اور پروفیسر محمد حبیب نے
کی شخصیت مختلف حیثیتوں سے بڑی اہم تھی، وہ ہندستان کے مشہور فلسفی، فکرمند
پنڈت جواہر لال نہرو کے پرانے معتمد علیہ رفیق تھے، انگلستان کی تعلیم کے زمانہ سے
لے کر اس کے بعد تک ہر مرحلہ میں دونوں کا ساتھ رہا، آزادی کے بعد سری پرکاش
برسرِ اور بڑی خوبی سے اپنے فرائض انجام دیے اور اپنے خلاص اور سلامتی روی
کشمیر کے زمانہ میں مقبول رہی، اور دونوں ملکوں کو قریب لانے کی کوشش کی،
کی یادگار اور ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے علمبردار تھے اور آخر تک اس پر قائم رہے،
بھی، فراخ دلی اور اخلاقی بلندی تھی، وہ سیاست میں بھی عداقت و خلاص پر
لیڈروں میں کیا ہو، اس لیے آزادی کے بعد کے حالات سے بہت بد دل
یا کر لی تھی لیکن کبھی کبھی اپنے خیالات اخبار کے ذریعہ ظاہر کرتے رہتے تھے، ایک
ساتھ دانشور بھی آئے تھے، اور یہاں کے بزرگوں سے ان کے تعلقات تھے،
اس کا دور اب ختم ہو گیا، سری پرکاش اس کی آخری یادگار تھے، اب

ہندستان کی قرون وسطیٰ کی تاریخ کے نامور مورخ تھے، اور اسکے ماہر جانے جاتے
واجب ہے، اور شعبہ تاریخ کی عداوت سے رٹا رہے، وہ صحیح معنوں میں عالم

تھے، انکی پوری زندگی تعلیم و تدریس اور تالیف و تصنیف میں گزری، اس کا ان کو ایسا چسکا تھا کہ رٹا رہے
ہونے کے بعد بھی مسلم یونیورسٹی کے طلبہ کی علمی و تعلیمی رہنمائی کرتے رہتے تھے، انھوں نے اسلامی ہند کی تاریخ پر
سیکڑوں مضامین لکھے لیکن اس کے بعض پہلوؤں کے متعلق ان کے خیالات دوسرے مسلمان مورخین سے مختلف
تھے، اور اس میں اعتدال و توازن نہ تھا جس کا ثبوت ان کی کتاب محمود غزنوی اور ڈاکٹر اطہر عباسی
غزنوی کی کتاب کا مقدمہ ہے جس میں انھوں نے مصنف کو البیرونی، بوعلی سینا، خواجہ نظام الدین
اولیاد اور شیخ عبدالحی ممدت و بلوچی کا ہم پار بنا دیا ہے، لیکن اس سے ان کے علمی کمال میں فرق نہیں آتا،
وہ عملی سیاست کے آدمی نہیں تھے لیکن خیالات کے لحاظ سے پکے فیکٹس سمجھے جاتے تھے، انکی موت
سے ایک نامور مسلمان مورخ اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ ان کی لغزشوں سے درگزر کرے، اور ان کی
منفرت فرمائے۔

ہمارے لیے تیسرا حادثہ مولانا سید محمد ہاشم ندوی کی وفات کا ہے، وہ ندوہ کے لائق فز
تھے جس سال راقم ندوہ میں داخل ہوا ہے، اسی سال وہ فارغ ہوئے تھے، اور حضرت سید صاحب
کی سفارش سے اسی زمانہ میں دائرۃ المعارف حیدرآباد میں ملازم ہو گئے تھے جس سے رٹا رہے
تک وابستہ رہے، وہ اس کے اہم رکن تھے، بہت سی کتابیں انکے اہتمام میں شائع ہوئیں، بعض کی
انھوں نے تصحیح بھی کی اور بعض پر مقدمے لکھے، انھوں نے ایک مفید علمی خدمت یہ انجام دی کہ دنیا کے مختلف
کتب خانوں میں عربی کی جو اہم اور نامور کتابیں ہیں ان کی فن وارفہرست "مذکرۃ النوادر"
کے نام سے مرتب کی جو دائرۃ المعارف سے شائع ہو گئی ہے، ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد حیدرآباد
ہی میں مقیم ہو گئے تھے، ان کی محنت عرصہ سے خراب تھی، گزشتہ ہیضہ حیدرآباد کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ
انکا انتقال ہو گیا، شش ماہ پہلے ہی ہو گیا، اللہ تعالیٰ اس خادمِ علم کو اپنی رحمت و منفرت سے سرفراز فرمائے۔
اور اعظم نے گزشتہ ایک سو تین برس میں اردو کے بارہ میں جو وعدے کیے تھے، ان کی ایک تقریب سے معلوم ہوا

وں نے اتر پردیش کی حکومت کو اردو کی تعلیم کی طرف توجہ دلائی ہے، مگر محض
 دو کا اصل مطالبہ تو یہ ہے کہ ہندوستان کی ہندی ریاستوں میں اس کو دوسری سرکاری
 کے بغیر اس کا پورا حق نہیں مل سکتا، ورنہ کم سے کم تعلیم کے ساتھ عدالتوں اور
 میں اردو میں درخواست دینے کا حق حاصل ہو، اور جو حقوق بھی ملیں
 جائے، ورنہ ان پر عمل نہ ہوگا جس کا تجربہ برسوں سے ہو رہا ہے، اور ان
 تعلیم ضروری ہے، اس کے بغیر نہ صرف عدالتوں اور سرکاری محکموں میں اردو
 میں اردو پڑھانے والے تک نہیں گئے، اس کی آسان شکل یہی ہے کہ آٹھویں تک
 اس کے بغیر جو حقوق ملیں گے، ان سے پورا فائدہ حاصل نہ ہوگا،

م ہے، اردو والوں کا یہ فرض ہے کہ اردو کو جو حقوق بھی ملیں، ان سے پورا
 بقا و ترقی کے جو وسائل ہیں ان کو اختیار کریں، اردو کے مکتب قائم کریں،
 اور کتابوں سے دلچسپی لیں، ان کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں،
 ان کا ایک مہم یہ پیدا ہو گیا ہے کہ مرکزی انجمن ترقی اردو کی عمارت دلی
 مصارف کا تخمینہ پانچ لاکھ ہے، کچھ رقم تو انجمن کے پاس ہے اور کچھ حکومت
 عمارت کی تکمیل کے لیے ناکافی ہیں، اس لیے انجمن نے اس کی فراہمی کے لیے
 پھیل چوڑائی ہیں، اردو والوں کو چاہیے کہ وہ ان رسیوں کو منگوا کر
 کوشش کریں، اردو کے حامی تو کھیل تماشوں کے لیے ہزاروں روپے
 اس کی بھی مستی نہیں ہے۔

مقالہ

ارمغان سلیمان

از شاہین الدین احمد دی

مولانا عبد الماجد صاحب، دیباہادی سید صاحب کے ادبی و شعری ذوق کے بارہ میں لکھتے ہیں:
 سید صاحب کے فاضل اجل اور عالم بے بدل ہونے کا ایک زمانہ قائل ہے، دنیا کو
 تسلیم ہے کہ فن تاریخ کے اہم وقت تھے، اور سیرت نگاہی میں اپنی نظر آپ لیکن آخر
 دم تک کم ہی لوگوں نے ان کے ادبی، شعری اور تنقیدی مرتبہ کو جانا اور کتر ہی لوگوں
 نے انھیں ادیب، انشا پرداز اور سخن سخن کی حیثیت سے پہچانا، علم و ادب کی تاریخ
 میں ایسی ناشناسی اور کم شناسی کی مثالیں نہ ملدیں ہیں نہ غیر معلوم،
 سید صاحب کے علمی اور تحقیقی کارناموں پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ بھی
 لکھا جائے گا، لیکن ان کی شاعری کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی، ان کے دادا سید حسین صاحب
 نے سلیمان نمبر میں حضرت قبلہ کا عارفانہ کلام کے عنوان سے ایک مختصر مضمون لکھا تھا، اور ان کے
 مجموعہ کلام "ارمغان سلیمان" کے دیباچہ میں اس کے مرتب غلام محمد صاحب نے ان کی شاعری
 پر مختصر تبصرہ کیا ہے، لیکن یہ دونوں مضامین ان کے مرتبہ شاعری کو سمجھنے کے لیے ناکافی ہیں،
 ان سے صرف اس کی ایک جھلک نظر آتی ہے، اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ ان کے

دیا جائے۔

کے ذوق کی بنیاد ابتدائی تعلیم ہی کے زمانہ میں بیت بازی سے پڑی
ظفر صاحب مرحوم لکھتے ہیں :

بیت بازی بھی ہوتی تھی، کبھی ایک ہی کتب کے طلبہ دو جماعتوں میں
لڑتے تھے، اور کبھی دو کتبوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ ہوتا
دی کے کتب میں بھی دو پارٹیاں تھیں، جہاں تک مجھے یاد ہے
موصوف اور ان کے مشیر خاص مولوی حکیم سید نجم الہدی صاحب
کے مولوی محمد تاسم صاحب، یہ دونوں آج بھی بقید حیات ہیں،
علامہ موصوف کو شاعری سے ایک خاص لگاؤ ہو گیا، اور
بانی یاد ہو گئے۔

موت نے ایک بیاض تیار کی تھی جس کے سرورق کو رنگ سے
ارادوں منتخب اشعار درج تھے، میرے والد مرحوم کی وفات ۱۹۲۹ء
نے میں یہ بیاض موجود تھی، چونکہ بیت بازی کے حریف خود ساختہ
اس لیے علامہ موصوف کو تقطیع کی طوت خاص توجہ کرنا پڑی
میں اتنا عبور ہو گیا تھا کہ علامہ کی مثالیں کم نہیں گی۔ (نثار سلیمان نسیم)
عربی کی تعلیم کے لیے پھلواری بھیجے گئے، یہاں خانقاہ کی قوالی
اچر چا تھا، سید صاحب کو اس کا چسکا بیت بازی سے پڑ چکا
کا ذوق اور بڑھا دیا، وہ خود لکھتے ہیں :

خانقاہ میں ہر رخصتہ قوالی ہوتی تھی، اس کے اثر سے شعرو شاعری

کا خاصہ چرچا تھا، اس فن میں میں نے سانس لی، اور یہیں سب سے پہلے مولوی عبدالحکیم نسیم کا
ناول منصور موہنا پڑھا، اور جب کتاب ختم کی تو خوب پھوٹ پھوٹ کر دیا۔ (نثار سلیمان نسیم)
اس کے بعد وہ مزید تعلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے، اس زمانہ میں لکھنؤ
کی پوری فضا پر شعرو شاعری چھائی ہوئی تھی، ہر طرف امیر و جلال کے نغمے گونج رہے تھے اور
آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے، اس فضا نے شاعری کا نشہ اور تیز کر دیا، مولانا
عبدالمجید صاحب لکھتے ہیں :-

آخر زمانہ میں تو ان کا مطالعہ یوں بھی بہت گھٹ گیا تھا، لکھا کہنا چاہیے کہ سب سے بڑا
صرت دینیات تک محدود ہو کر رہ گیا تھا، لیکن جن دنوں ذوق مطالعہ جوان تھا اور
سن بھی جوانی کے تھے، تو اردو کی غزلیات کی سنی ہزلیات تک کا دفتر بے معنی و بے
ان کی انگلیوں کی نوک پر تھا، کلیات پر کلیات ختم کر دیے اور گلدستہ کا قلاب
لفظ بھی تشریح طلب ہو گیا ہے، (اپنے زمانہ میں تازہ غزلوں کے ماہر کو کہتے تھے)
ایک زمانہ میں ان گل دستوں کی بہار تھی، لکھنؤ تو پھر بھی لکھنؤ ہے، اور شہروں کے قصبوں
تک میں ان کے ورق و ورق گل کی طرح پھیلے ہوئے تھے، اور سید صاحب سمجھتے تھے کہ ان
خوشبوؤں میں بے ہوئے تھے، سید صاحب کا وطن پٹنہ خود ہی اردو شعرو سخن کے
حق میں گلزار اور پھر سید کا لکھنؤ کا سالہا سال کا قیام، جو کہ کسر رہ گئی تھی وہ

پوری ہو گئی اور سید صاحب اس جنم کے ایک خوشنوا ایل بن گئے (نثار سلیمان نسیم)
لکھنؤ کی اس شعرو پرور فضا نے سید صاحب کو پورا شاعر بنا دیا، وہ خود بھی شعر کہنے
لگے، کبھی کبھی مشاعروں میں بھی شرکت کرتے تھے، مولانا ابو ظفر صاحب لکھتے ہیں :-

شاعری کا نشہ لکھنؤ آکر اور تیز ہو گیا، ندوہ کے طلبہ میں مولوی رکن الدین دانا سہرانی،

مولانا فاروق صاحب جبریا کوئی کے ہاں جزا سے مولوی مبین وغیرہ
زمانہ کے اساتذہ میں داغ، امیر، جلال، ریاض، مفضل وغیرہ بقید حیات
بی ہر گرمیاں موجود تھیں، "پیام یار" نامی رسالہ طرحی اور
تھ ہر ماہ نکلتا تھا، شہر میں مجلسیں اور مشاعرے بکثرت ہوتے
ان مشاعروں میں اکثر شرکت کرتے تھے، آخر میں خود بھی
تھیں اپنے احباب، خاص طور سے مولوی صدیق حسن اور
وہ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے، اور غزل بھی
ایک مشاعرے کی خبر شام کو ملی، رات کو مشاعرہ تھا، غزل
مرثیہ ایک شعر کہنے پائے تھے کہ احباب آگئے، اور ان کے ساتھ
صورت شکل اور لباس دیکھ کر شمع ان کے سامنے بھی آئی،
میں، لیکن انتقال ذہن نے پریشانی دور کر دی، انھوں نے
میں کی مطلق خبر نہ تھی، ابھی احباب نے اطلاع دی، فوراً
مرثیہ ایک شعر ذہن میں آیا ہے، وہ عرض کرتا ہوں:

عیاں چاہی
حاجت ہی کیا ہے آپ کو صاحب احباب کی
(معارف سلیمان نمبر)

امیر کا رنگ چھپایا ہوا تھا، سید صاحب امیر کے زیادہ قائل تھے،
میں سمجھتے تھے، مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی انکی فن دانی
مرثیہ کی غزل گوئی کے قائل نہ تھے، اس بارہ میں انھوں نے
کا نقل کیا ہے:

سید صاحب: تو یہ کئے آپ امیر مینائی کی غزل گوئی کے قائل نہیں، مرثیہ ان کی
فن دانی اور تحقیق لذت و زبان کے قائل ہیں، اچھا ایک شعر سناتا ہوں.....
بتائیے کیا ہے؟

مولانا عبد الماجد: بہت اچھا ہے۔

سید صاحب: اور یہ شعر.....

مولانا عبد الماجد: یہ بھی خوب ہے سبحان اللہ۔

سید صاحب: اچھا اور یہ..... اور یہ..... اب کہنا تک سنیے گا
یہ سارے شعر امیر ہی کے تھے، اس لیے سید صاحب کا ابتدائی کلام بھی اسی رنگ کا ہے،
اس کا نمونہ یہ ہے:

دست نازک سے اٹھاتے ہیں وہ بیت میری بعد مدت کے ٹھکانے لگی محنت میری
بحسب کی طرح قبر پر آئے چلے گئے اب تک ہمارے دل کو وہ تڑپائے جاتے ہیں
پہلے تو چھپتے تھے تصور میں بار بار اب کیوں شب وصال وہ نثر بجاتے ہیں
ادھر گلچیں تھا ہے اور ادھر بیتا ہے بجلی خدا حافظ ہے لے نسل ترے اب اشیانے کا
یہ اشار طالب علمی کے زمانہ کے ہیں، دوسرا دور قیام دارالمصنفین کے بعد سے شروع
ہوتا، اس زمانہ میں مولوی اقبال احمد خاں صاحب سہیل اور مرزا احسان احمد صاحب کی
نواسنجیوں سے اعظم گڑھ میں شعرو شاعری کا بڑا چرچا تھا، اس لیے یہاں بھی شاعرانہ احوال ملا پھر
آگے چل کر دارالمصنفین خود ایک بڑا ادبی مرکز بن گیا، اور اس عہد کے بہت سے شعراء کا
نقارۂ معارف کے ذریعہ ہوا، جگر مراد آبادی کی شہرت کا آغاز بھی یہیں اعظم گڑھ سے ہوا،
وہ اس زمانہ میں چشمہ کے ایجنٹ تھے، اس سلسلہ میں جب اعظم گڑھ آنا ہوتا تو مرزا احسان احمد صاحب

تھے، اور شعرو شاعری کی مغفلیں جھپتی تھیں، ان کے کلام کا پہلا مجموعہ داغ جگر
 نے مرتب کیا تھا، جو معارف پریس میں چھپا تھا، اس پر ان کا مقدمہ
 مگر صاحب کی شہرت کا آئنا نہ ہوا، ان کے دوسرے مجموعہ کلام شعرا بطور
 مدد لکھا تھا، جو لطافت و شعریت میں جگر صاحب کی شاعری کا جواب ہے
 مجموعہ کلام نشا طریح معارف پریس میں چھپا، اس پر پہلی کتاب کا مہسوط
 سے خود ایک ادبی شاہکار ہے، مولانا عبد السلام ندوی خود شاعر
 ان کا خاص موضوع تنقید شعرو ادب تھا، انھوں نے شعرا ہند لکھی
 مری ذوق بنانے میں بڑا حصہ ہے، اور بکثرت ادبی و تنقیدی مضامین لکھے
 ہو چکے ہیں، دار المصنفین نے مولانا حکیم عبدالحی صاحب کی کتاب
 روزبان و ادب کی تاریخ و تنقید پر سید صاحب کے فاضلانہ مقالات اور تقریروں کا
 نام سے چھپ گیا ہے، راقم نے اس دور کے بہت سے ممتاز شعرا، اصغر
 دوی، جوش ملیح آبادی، خواجہ عزیز الحسن مجددی اور حضرت پیل کے کلام پر مہسوط
 متعدد شعرا کے درو ادین پر مقدمے لکھے، جن کا مجموعہ نقوش ادب کے
 ہے، سید صباح الدین عبد الرحمن نے ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی
 تاریخ لکھی ہے جس کی کئی جلدیں چھپ چکی ہیں، اور بہت مقبول ہوئیں،
 راناموں نے اس کو علمی مرکز کے ساتھ ایک بڑا ادبی مرکز بھی بنادیا۔
 کبھی کبھی یوں بھی مشاعرے ہوا کرتے تھے، جگر صاحب کی آمد پر خصوصیت
 گرم ہوتی تھی، اس میں سید صاحب بھی شرکت فرماتے تھے، اور کبھی کبھی غزل
 مولانا عبد السلام تو پابندی سے کہتے تھے، ان کی بیشتر غزلیں ان ہی مشاعروں

کی یادگار ہیں،

سید صاحب کی شاعری کا دوسرا دور جو قیام دار المصنفین کے بعد سے شروع ہوا، مولانا
 اشرف علی صاحب کی ارادت یعنی ۱۹۴۲ء تک قائم رہا، اس دور کے کلام میں نمایاں تبدیلی
 نظر آتی ہے، اب ان کی شاعری محض گل و بلبل اور ہجر و وصال کی داستان نہیں رہ گئی، ان کے
 جذبات میں لطافت اور خیالات میں معنویت اور گہرائی پیدا ہو گئی، اس دور کا نمونہ کلام یہ ہے:

ہے کائنات کا ہر ایک ذرہ گردش میں
 دہن میں تیغ کے اب بھی تشنگی باقی
 ننگا لطف ادھر ہو کہ آچلا ہو کیف
 اس کا بیت الغزل یہ شعر ہے:

ہزار بار مجھے لے گیا ہے قتل میں
 وہ ایک قطرہ خون جو رگ لگویں ہے
 مولانا محمد علی مرحوم کی ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے:

ہر رنگ میں راضی بہ رعنا ہو تو مزا دیکھ
 دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
 اسی زمین میں سید صاحب اور مولانا عبد الماجد صاحب نے بھی غزلیں کہیں، سید صاحب
 کی غزل کے چند اشعار یہ ہیں:

تشریف کا باعث ہونہ و امان تبا دیکھ
 یہ عالم امکاں ہے تماشا گر قدرت
 تاثیر و فاعل باطل ہے سراسر
 انکار تھا تجھ کو مری تاثیر دعا سے
 آزاد مکاں سے ہوا سے قید مکاں کیا
 گر آنکہ ہے تجا میں بھی نور خدا دیکھ
 لائے نہ کہیں رنگ یہ خون شہد دیکھ
 جو کچھ تجھے دکھلائے یہاں دستِ تصادیکھ
 اب شوخ ستم گار یہ کچھ کر کے جفا دیکھ
 اب میری ظلت دیکھ تو تاثیر دعا دیکھ
 گر آنکہ ہے تجا میں بھی نور خدا دیکھ

اڑ جائیں میری خاک کے ذرے نہ صبا دیکھ
لایا ہے جو بیجا مہر ملک سب دیکھ

دل آج ادھر سے
نہ اداں مرا تھنہ
صاحب کی غزل

لے کر بھر دہر کا انجام ذرا دیکھ
نالہ کا اثر دیکھ کہ تاثیر و عادی
تو خود بھی ذرا بر بھی زلف دوا دیکھ
ٹوٹے نہ کہیں ہمت ارباب وفا دیکھ
ناظر کو در بہت پہ کبھی ناصیہ سا دیکھ

نہ کی ہوا دیکھ
میرا جذب تمنا
وں طرز ہوتا
کی بھی ستم گر
وں ناز ہوا

ہوتا ہے کہ اگر مولانا نے شاعری کا کوہ نہ چھوڑ دیا ہوتا تو اس
سے پیچھے نہ رہتا، مگر ان کے صحیفہ ادب نے صحیفہ شاعری کو مٹوٹ
ذوق اتنا بلند ہے کہ وہ اشتیاق کوثر میں نگینہ کی طرح جڑ دیتے ہیں،
سب نے ایک نظم نہ غزل "اخفائے محبت" کے عنوان سے
دیا کیزگی کے لحاظ سے پڑھنے کے لائق ہے، اس کے کچھ

کہ اس کا نام بھی میری زبان پر نہیں سکتا
کوئی حرف اس تمنا کا لبوں پر نہیں سکتا
میں اس ہوئے محبت کو کبھی پسند نہیں سکتا
کہ اسراہ دروں میں بر ملا بتلا نہیں سکتا

یہ الہی ہے
درونی ہے
میں رہنا ہے
میں سکتی

اس زمانہ میں جیل میں تھے ۱۵ مئی سلیمان

جو نہ نائی بھی چل ہو تو لب کچھ کہہ نہیں سکتے
اس اخفائے محبت میں جو لطفِ روح پرور ہے
اس دور کے کلام کا نمونہ یہ ہے :

مازک بہت ہے عشق و محبت کا آئینہ
یہ آئینہ مجھ کو نہایت عزیز ہیں
یہ کیسی آگ ہے سینہ میں دب دب کر سلگتی ہو
نہ بچہ جانے کی رخصت ہو نہ جل جانے کی ہمت
یہ دل وہ شیشہ نازک جو میرے سینہ میں
نگاہِ شوق ذرا دیکھ بچال کر اٹھے
شکستِ رونی بخانا ہو نہیں سکتی
نظر سے بھی جو گرے پاش پاش ہو جائے
چھپا ہے راز جو دل میں نہ فاش ہو جائے
خلیل خود ہی اگر بت تراش ہو جائے

یہ رنگ اگرچہ پہلے رنگ کے مقابلہ میں بہت ستھرا ہے، لیکن سید صاحب کا شہبازِ ظلم
اس سے بلند آشیانہ کا طالب تھا، اس لیے رفتہ رفتہ اس میں بڑا تغیر ملکہ انقلاب آگیا اور ان کا
کلام درمیانی عبوری دور کو طے کر کے شاعری کے سدرۃ المنتهی تک پہنچ گیا، اس وقت
ان کی شاعری تمام تر دل کی آواز بن گئی، وہ خود فرماتے ہیں :

دامن کو آنسوؤں سے جو غم کر رہا ہوں میں
جو شعر بھی سپردِ تسلیم کر رہا ہوں میں
مولانا روم کی زبان میں

سینہ خواہم شرح شرح از فراق
ایک دوسرے شعر میں فرماتے ہیں :

تا بگویم شرح دردِ اشتیاق

یہ آگ ہے ضرور مگر طور کی نہیں
مستی مری یہ بادہ انگور کی نہیں

ماستر قلبی واردات کا ترجمان اور بادہ عرفان کا چھلکتا ہوا جام
میں تو طور کی تجلیاں اور وادی الین کی شہر باریاں نظر آتی

عرف علی سے ارادت سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے، اور ارادت پر
میں راہ سلوک و معرفت کے ہر مرحلہ کے نشانات ملتے ہیں، ابتدائی
طراب و بھینسی، حیرانی و سرانگہی اور طلب و تمنائے کوائف

کیش ابراہیم رکھ کر پیشہ آور کروں
حیف اس مومن نہ کافر کو گر رہبر کروں
معرفہ اس نور و ظلمت کایں کیسے سر کروں
ہائے گنگا جل کو کیسے کوثر و زمزم کروں

فزل میں اس سے زیادہ پرسوز ہوتا ہے، ایک طالب صادق
رج حال کی التجا کرتا ہے :

لبوں پر ذکر حق جاری مگر ساکت زبان دل
دکھل جائے کہیں یارب یہ اسرار نہان دل
زباں میں ہو نہ دل شامل نہ دل میں ہو زبان دل
نہیں ملتا سراغ دل، نہیں ملتا نشان دل
کہ نوارہ سا بنجائے یہ زخم خوں چکان دل

اگر ساقی تری چشم فوں گر کام کر جائے
کٹایش ہائے رنگا رنگ چھوٹوں قرار آئے
دورائے خرد کے جب آ یا ہوں رہ دل پر

یہ پرسوز صدا ایک غزل میں اور زیادہ دل گداز بن جاتی ہے :

صدق احساس کی دولت مرے مولیٰ دیدے
دھن کچھ ایسی ہو فراموش ہو اپنی ہستی
اپنے میخانہ سے اور درست کرم سے اپنے
کھول دے میرے لیے علم حقیقت کے در
دل بیتاب لے دیدہ پر آب لے
دو دل سینہ میں رہ رہ کے ٹھہر جاتا ہے

جو نہ ٹھہرے مجھے وہ درخدا یاد دیدے

طالب صادق اپنا اثر دکھاتی ہے، التجا قبول ہوتی ہے، اور اس کے آثار ظاہر
ہونے لگتے ہیں۔

لے خوشا جذبِ محبت لے خوشا آئینہ عشق
نامہ عرضِ محبت شوق سے پڑھنے لگے
میری وارستہ فراچی مدح کے قابل ہوئی
نعمۃ اللہ سے طبعِ حزیں موزوں ہوئی
تصور میں کیا کیا عنایت ہے انکی
ستم بھی کرم ہے کہ شورِ محبت

گناہے گا ہے ان کو میری یاد ب آنے لگی
خط سے کیا دل کے دھڑکنے کی صدا آنے لگی
اب مرے جوشِ جنوں کی بھی ادا بجانے لگی
جو کبھی گاتی نہ تھی اب وجد میں گانے لگی
مرے گھر میں آئے ہیں مہمان ہو کر
مزا دے رہا ہے نمکدان ہو کر

منظور تری چشمِ رضا جب سے ہوئی ہے
اے رہبرِ توفیق مجھے راہ بتا دے
امیدِ جزا خونِ سزا بھول گیا ہوں
نقشِ قدمِ راہنما بھول گیا ہوں

اٹا ہے ورقِ آج سے افسانہ نو کا

افسانہ پارسینہ ولا بھول گیا ہوں

پیرِ مینا کی محفل اور چشمِ ساقی کے اثرات و کوائف کے اتنے دلکش مرتعے ہیں کہ
سمجھ میں نہیں آتا کہ کس کو لیا جائے اور کس کو چھوڑا جائے، کچھ مرتعے ملاحظہ ہوں،

ذرا ذرا عالمِ محسوس کا خاموش ہے
چشمِ ساقی میں بھرا کیا بادہ سر جوش ہے
یار ہے گرم سخنِ محفل سراپا گوش ہے
جس طرف آنکھ اٹھ گئی وہ مرتعہ بھوش ہے
حبذا پیرِ مینا دریا دل و دریا نوال
تیرے میخواروں کے ساقی کچھ عجب انداز ہیں
دل سراپا جوش ہے لیکن زباں خاموش ہے
ہوش تھا جو ہمیشی ہے ہمیشی اب ہوش ہے
اک نظر میں کچھ سے کچھ ہے میری دنیاے حواس

اس کا دوسرا منظر

ہر چیز میں جس کی ہے کیفیتِ ستارہ
چھائی ہے یہاں مستی ہر ایک نمازی پر
آباد رہے یارب تا حشرِ مینا نہ
حیرت ہو یہ گھرے دل مسجد ہو کینما نہ
گفتار ہے رندانہ رفتار ہے ستارہ
دستاویزِ فضیلت ہو یادِ حقِ مرتعہ ہو
ہونا ہے اسے اک دن نہ رہے وہ مینا نہ
دیکھے تو ذرا کر کے اس سے کوئی یار نہ
وہ چشمِ محبت تو جو یارے محبت ہو

ماہل رہے کیفیتِ ہر وقتِ حضور کی

آدلیں مرے چھپ بپالے صورتِ جانانہ

وہ زلفِ معنبر پریشان ہو کر

چلی آرہی ہے جو فیضان ہو کر

ب کو خوش قسمتی سے علم و معرفت دونوں راہوں میں ایسے کامل شیوخ
وں میں کامل بنادیا، ایک نے ان کو اپنی علمی جانشینی کا منصب عطا

نی خلافت سے سرفراز فرمایا۔

تھا نوری جیسے شیخ کو سید صاحب جیسے شہبازِ علم کی ارادت پر بار تھا
لش مرید نے باہرہ جلالتِ علم اپنے کو شیخ میں فنا اور اپنی سادگی
اور انکار و تصورات کو مرشد کے تابع کر دیا تھا،

یار سے کر دم شادم از زندگی خویش کہ کاہِ کر دم
کعبہ مقصود... بن گئی تھی، مرشد و مرشد کے اس تعلق اور
کے بڑے مؤثر مرتعے سید صاحب کے کلام میں ملتے ہیں،

کے قلب پر فیضان کی اتنی بارش تھی کہ شاعری کا نوارہ پھوٹتا تھا،
الف کا ایک عالم نظر آتا ہے، جن کی نزاکتِ شرح و بیان کی محفل
کے اسکے کچھ مرتعے پیش کیے جاتے ہیں،

ہر ایک کو میں تیرے سوا بھول گیا ہوں
گو یا کہ بظاہر میں خدا بھول گیا ہوں
ہر لذتِ ہستی کا مزا بھول گیا ہوں
دوری مسافت کا گلہ بھول گیا ہوں
ہری یاد ہی ہو
میں مجھے یاد
ذہبِ دل ہیں
تو وہ مجھ کو

لذت خلوت بیاں کیا کیجئے
ایک میں ہوں ایک انکا نام ہے
دل ہولے ناداں تجلی گاہِ درست
کیوں نگاہِ شوق سوے بام ہے
تیرے یاد آنے سے ہر غم مٹ گیا
دار وے ہر دور دتیرا نام ہے
نام لیتے ہی نشہ سا چھا گیا
ذکر میں تاثیرِ دورِ حسم ہے
اس کی ذرہ بذرہ نگاہی کے نثار
آج ہی آغاز کا انجام ہے
مٹی جو آزادی تو ہر سو دوڑ رہی
قید میں آرام ہی آرام ہے
اب در پر مٹاں چھوٹے نہیں
اس کی مٹی میں بھی کیفِ جام ہے

فیض ہے یہ کس ولی وقت کا

ایک شعر ہے الماسم ہے

اس راہ میں سب سے بڑی دولت محبت ہے

اس فقر میں بھی عاشق کیا صاحبِ دولت ہے
اک ذرہ محبت کا کونین کی دولت ہو
اک غم نے بنایا ہے ہر غم سے مجھے فارغ
اندوہ محبت بھی گنجینہِ حسرت ہے
آباد ہے اک عالم ہر گوشہِ خاطر میں
دنباے محبت میں افلاک کی وسعت ہے
اک گھونٹ میں بھولا ہے مسیحا اردو عالم کو
کیا تہ نشہ تیرا اے جامِ محبت ہے
ترے نام ہی میں حلاوت ملے
جو دوق محبت کی دولت ملے
تیرے عشق کے غم کی دولت ملے
تو سارے غموں سے فراغت ملے
محبت تو لے دل بڑھی بات ہے
یہ کیا کم ہے اس کی جو حسرت ملے

یہی زندگی جاوداتی بنے

جو آبِ حیاتِ محبت ملے

ب تری آواز ہو
در صحرا میں باغ
پریوں آیا کیا
سکونِ عشق کی
تصور نے تمہیں
سے دنیا سے دل بدل جاتی ہے
ہو جاتا اور دل انوار و تجلیات سے معمور ہو جاتا ہے

پا رہا ہے تیرے درماں سے شفا بیمار دل
سج رہا ہے شاہِ خواہاں کیلے دربارِ دل
سہر ہے شاداب سیراب ہے گلزارِ دل
تیرے سوزن سے نکلے جا رہے ہیں خارِ دل
شکر ہے رونق پر ہے امروز کا دوبارِ دل
لب پہلے آئے زجوشِ دل کہیں اہلِ دل
جلوہ فرامسِ دل پر اگر ہو یا رہِ دل

اس رشتہ تبیح پر فرمانِ شیخ

کی رگ رگ سے تو پہلے کھینچ لے زمارِ دل

میری تصویر

شایاں ہے

دور میں ہشتاد سالہ جام ہے

منزل عرفان حق

محو دل سے نقش ہر باطل ہوا

جلوہ فرادہ میر کا مل ہوا

شیخ بھی رندوں میں ابٹالی ہوا

جیسے قرآن آج ہی نازل ہوا

پھر نہ پیدا شبہ باطل ہوا

جس طرف دیکھا نشانہ دل ہوا

دیکھ کر سب کو اس کو چن لیا

جو ننگ و ناز کے تابل ہوا

پر پہنچ کر لا الہ الا اللہ کی حقیقت منکشف ہوئی ہے اور ہر مومن سے بدن اسکا

اور ہر سوا اسی کا جلوہ نظر آنے لگا

ہر رگ جاں ساز الا اللہ ہے

ہر صدا آواز الا اللہ ہے

منکشف اب راز الا اللہ ہے

قلب و اگر ساز الا اللہ ہے

وجہ میں جاں ہے تو اعضا نقص میں

جام سے آواز الا اللہ ہے

کا کلام اس قبیل کے وجدانی کوائف اور عارفانہ معارف حقائق سے

لیں اس کا اندازہ کرنے کے لیے کافی ہیں۔

سید صاحب نے مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، غزل کے علاوہ نعتیں، قومی

نظیں، مراثنی، اور قطعات و رباعیات بھی کہے ہیں، جس سے ان کی قدرت کلام کا اندازہ

ہوتا ہے، ان نظموں کی تعداد خاصی ہے، ان سب کی تفصیل طویل بھی ہے اور غیر ضروری بھی،

اس لیے صرف ان کے نمونے نقل کیے جاتے ہیں۔

حج کے موقع پر انھوں نے کئی نعتیں کہی تھیں، مگر وہ محض شاعر نہیں بلکہ مقام نبوت

کے مرتبہ شناس اور اوصاف و خصائص نبوت کے عارف بھی تھے، اس لیے ان کی نعتوں

میں شاعری سے زیادہ حقیقت کا بیان ہے، مدینہ طیبہ کی عارضی کے وقت بارگاہ رسالت

میں رنوت پیش کی تھی۔

آدم کے لیے فخریہ عالی نبی ہو

پاکیزہ تراز عرش و سما جنت و فردوس

آہستہ قدم بھی ننگہ پست صدا ہو

اسے زائر بیت نبوی یاد رہے یہ

کیا شان ہے اللہ کے محبوب نبی کی

محبوب خدا ہو وہ جو محبوب نبی ہے

بجھ جائے تیرے چھینٹوں سے اے اکرم آج

جو آگ میرے سینہ میں جلتی ہے وہ جا ہے

سفر حج سے واپسی کے وقت حسب ذیل نعت کہی تھی

عشق نبوی در و معاصی کی دوا ہو

پڑھتا ہو در و دآپ ہی تجھ پر نوا خالی

نور نبوی مقبوس انداز خدا ہے

بندہ کو شرف نسبت مولیٰ سے ملے ہے

مصنوع سے صانع کا پتہ سب کے چلا ہے

جو پیر و احمد پر وہ محبوب خدا ہے

تیرے ہی لیے گلشنِ ہستی یہ بنا ہے

یہ فرق بد و نیک ترے دم سے ہوا ہے

تیری ہی شفاعت پر رحیمی کی بنا ہے

لیجائے گا ہر د کو وہ منزل سے بہت دور

جو جادہ سفر کا ترے جادہ کے سوا ہے

سرا حیات میں قوم کی زبان سے مسلمانوں کی غفلت اور ان کے زوال کے
ر کے ان کی تجدید کی اصل رُوح بیان کی،

م میں اب زندگی نہیں (۱) شیرازہ جماعتِ قومی ہے منتشر

و ہے تمنا کا قحط ہے ترغیب کا نہ ذوق نہ ترمیم کا اثر

میں نہ سر میں بند فکر کچھ اضطرابِ قلب نہ کچھ کاوشِ جگر

و لہ کار و بار ہے اک موت سی ہو چھائی ہر اک فردِ قوم پر

لم، نہ فکرِ حصولِ جاہ فارغ ہیں احتیاجِ زمانہ سے سرسبز

فل دیں سے ہوشیار معلوم ہے نہ ہر مزاحیاتِ احم مگر (۲)

بر میں اب ارتعاش ہے مانا کہ پاؤں میں نہ ہی طاقتِ سفر

ہیں تلوے بھرے ہوئے جر کے لگے ہوئے ہیں بہت جسم زار پر

ماقت گفتار بھی نہیں مانا نہیں ہے آنکھوں میں اب قوتِ نظر

ضروری بقائے روح لازم ہے فکرِ زخمِ جگر سب سے پیشتر

جولائی ۱۹۷۷ء

۳۳

ارمغان سلیمان

اکسیر ہیں مگر نہ دوائے دل و جگر

جو چشمہ حیات ہے اور قوتِ بشر

ہو جائے جب وہ برق کی صُوت میں جلوہ گر

ان سست بازوں میں پہاڑوں کا زور ہو

ان مضحمل قوی میں ہو طوفان کا اثر

دس مساوات

مازشِ دودہ عباسیہ ہارون رشید

ساتھ شاہزادہ مامون و امین دونوں بگڑ

اس زمانہ میں مدینہ کا تھا گوشہ گوشہ

ہر طرف زمرہ حدیثِ اخبار

ایک نقطہ یہ یہاں جمع تھا سارا عالم

آرزو تھی یہ خلیفہ کو مدینہ جا کر

حکم پہنچا یہ خلافت سے کسے ابن انس

اس لیے آج یہ بہتر ہے کہ تعلیمِ حدیث

سن کے فرمانِ خلافت کو یہ ارشاد ہوا

ہے یہ علم نبوی تیرے ہی گھر کی دولت

سن کے ہارون نے دوبارہ امامت کا جوا

خود یہ شہزادے وہاں درس میں حاضر ہو گئے

مالک ابن انس نے اسے کہلا بھیجا

اک دفعہ شہر مدینہ کا کیا اس نے سفر

ایک تھا تختِ جگر دوسرا تھا نورِ بصر

چشمہ نور ہدیٰ منعِ مسترآن اثر

ہر طرف شور و فغن صلی علی خیر البشر

سند و چین، شام و عرب، مغرب و مصر و ہند

جائیں محروم نہ اس دور سے میرے تختِ جگر

مجمع عام میں جا سکتے نہیں میرے پسر

آپ دیں خاص انھیں ایوانِ شہی میں اگر

اسے خلیفہ تری تعمیل ضروری ہے مگر

خواہ حرمت اسے ہے خواہ اہانت اسے مگر

بھیجا پیغام کہ خیر آپ نہ آئیں گے اگر

مگر اوروں کا نہو بزم میں اس وقت گذر

میرے کاشانہ میں ممکن نہیں تمیزِ بشر

درس گرامر ہے یہ ہو مسادات بشر معنی اسلام ہے یہ
مولانا شبلی کا رنگ نمایاں ہے۔

کے کنارے اپنے کاروانِ رفته کی یاد آئی تھی،
وہ دن ہیں یا تجھ کو اتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
کے نزدیک کھلے اس کارواں کی یاد آئی اور اُن کے جذبات ہیں

لے جادو بحر عرب گرچہ تو ہندی ہے لیکن زادہ بحر عرب
تو نشانِ راہ ہے ہند میں اسلام کی تاریخ سے تو آگاہ ہے
تیرے دروازے پہ ٹھہرا تھا مرا پہلا جہاز
چار صدیوں تک رہا اسلام کا دمساز تو
تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہوا اسکی یادگار
تیرے ساحل پر جہاں اترتا تھا عرب کا کارواں
اس سمندر کے گھلے کی شدہ رگِ اعظم ہے تو
عہدِ ماضی کی تری عزت رہے قائم سدا
تیرا ساحل یادگار امتِ لولاک ہے

جب نگاہیں تیری جانب میں نے مشتاقانہ کیں
تیری موجیں کہنے افسانوں کی سطرین بن گئیں

”تسلل حوادث“ تاثیر اور سبق آموزی کے ساتھ سلا بیان

کا بھی نمونہ ہے،

دہم سر دے آہ پر آہ ہے
بھروسہ نہیں اب بھجاتب بھجا
اتھا بسترِ خواب آگے کو چل
یہاں پیشِ بینی کوئی کیا کرے
اسے کب غموں سے رہائی ملے
گداس کے در کے ہوس سے بنے
ہراک کی خوشامد ہراک کی ثنا
سفر کی صعوبتِ دل کیوں ڈرے
اندھیرا ہی عالم میں چھایا ہوا
تسلل حوادث کا جانکاہ ہے
دم اپنا چراغِ سہراہ ہے
ہوئی ختم شب اب سحر گاہ ہے
یہاں جو مصیبت ہونا گاہ ہے
جو وابستہ داما سوی الم ہے
جو رب غنی ہے وہی شاہ ہے
اسیر بلا طالبِ جاہ ہے
اگر خضرِ توفیق ہمراہ ہے
چراغِ جہاں قلب آگاہ ہے

مولانا شبلی مرحوم اور اپنی پہلی بیوی کی وفات پر بڑے درد انگیز مرثیے کہے،
استاد کا مرثیہ بہت طویل ہے، بیوی کے مرثیے کے چند اشعار یہ ہیں۔

ہم سفرِ وادیِ ہستی میں وہ دلبر نہوا
وہ داکھ اٹھ کے مے دل میں ٹھہر جاتا ہے
یہ تماشائے جہاں خواب پریشاں ہی ہسی
کس سے کہجے دلِ شیدا گلہ تنہائی
تیرے جانے پر گانِ تھا کہ نہو حشرِ بپا
جیت اس خون کی قیمت جو مژدہ سے بچے
نہو اس راہ میں اس کا رخ روشن نہوا
کیوں رگِ دل کی جگہ سینہ میں نشتر نہوا
پر یہ کیوں خوابِ مے واسطے شب بھر نہوا
مسندِ آرا میرے پہلو میں جو دلبر نہوا
تو گیا اور بپا دھرم میں محشر نہوا
نظرِ اشک ہوا اگر ہرا حشر نہوا

فارسی شاعری پر ان کی نظر بہت وسیع تھی اور اس کا ذوق بھی تھا، مگر خود فارسی

لی، اس لیے ان کی صرف دو نظمیں فارسی میں ملتی ہیں، ایک ندرہ
موتق پران کے استقبال کا قصیدہ، دوسری نظم یا غزل بہت

نثریہ ہیں :-

خرد را نور بخشہ از چراغِ طور ایمانی
دہد تیغِ زباں را جو ہر تیغِ صفا ہانی
میرس از دفترِ یارینِ حکمت ہائے یونانی
کہ گوئیم ہست بر آدا و مرغِ باغِ یزدانی
کہ جانِ نودہ در مردہ دل چوں آبِ حیوانی
چہ دلہا، سکے بر جاں زد چہ بر قاصی چہ بردانی
ہر میں اینجا کہ درویشے کند در فقرِ سلطانی
نمی دارد و بدتش هیچ اسبابِ جہان بینی
بساطش بوسہ گاہ دانش آموزانِ یونانی
حصیرِ کلبہ اش بہتر از اورنگِ سلیمانی
سطورِ صفحہ اش چوں جُبدِ بر خشارِ نوردانی
مژدش از پے چشمِ ورقِ کحلِ صفا ہانی
چنین گوہرِ زہرنا آفریدہ است ابرہنیانی
زبانگِ طبلِ صیغش پر نضائے کونِ امکانی
بر آرد دستِ نکرش صد درناست نوردانی
ہجومِ شورِ سرسبزی و سبزہ را فردانی

میسادم با عجازِ قلم جانِ دگر بخشہ
بجلمِ قلم باذنِ اعلم آں تن را کرشد فانی
بجو اہم از خداوندے کرناش حی و قیوم است
ہماندہ زندہ جاوید ایں شبِ بلیغانی
یہ قصیدہ طالبِ علمی کے زمانہ کا ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر انھوں نے
فارسی شاعری کی طرف توجہ کی ہوتی تو اس میں بھی انکا پایہ اردو شاعری سے کم نہوتا، دوسری نظم
یا غزل انھوں نے ۱۳۵۷ء میں مولانا اشرف علی صاحب سے ارادت کے بعد کہی تھی،
اس میں ان کی باطنی کیفیت کا رنگ جھلکتا ہے۔

شیوہ صیدِ زبونم آرزو دست
سینہ آغشتہ بخونم آرزو دست
گوش می جوید پیام از وصلِ دوست
ارجحی و راجحونم آرزو دست
عشق را گوئی جنوں اسے بخبر
باہم ہوش ایں خونم آرزو دست
داغِ بردل از غمِ انجامِ دل
مژدہ لاخونم آرزو دست
قرب بے غیبت نماز عاشقان
فی صلوحۃ دا خونم آرزو دست
می برد بیتابی دل کو بہ کو
بد درت صبر و سکونم آرزو دست
از حصارِ ایں دآں بیرون کشد
آن نگاہ پر فسونم آرزو دست
بسکہ دزدیدہ نگہ بر من فلکن
نشر زخمِ دردِ غم آرزو دست

خیر من ہست انچہ تو فرمودہ

انچہ فرمودی ہونم آرزو دست

اس غزل کی شانِ نزول کے متعلق فرماتے ہیں کہ اسی سو سال قبل رمضان
کو نماز تہجد پڑھکر ذکر کے لیے بیٹھا تھا کہ دفعۃً پوری غزل قلب پر وارد ہوئی، اس سے
اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔

فارسی کا ایک قطعہ بھی ملتا ہے، اس کی تقریب یہ ہے کہ سید صاحب ایک مرتبہ
آباد کے زمانہ میں حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی سے ملنے کے لیے ان کے گھر
لے گئے، امجد نے اس عزت افزائی پر یہ قطعہ کہا:

جلوہ حسن خویش جہاں کردی کافر دل را مگر سلیمان کردی

اختری از قدوم خود امجد را اس مور ضعیف را سلیمان کردی

صاحب نے اس کے جواب میں یہ قطعہ ارشاد فرمایا

رتو اسیر زلف احساں کردی دزد و سرغن و لم درختاں کردی

کابل بر غریب شہر حیدر آبادی کابل مور ضعیف را سلیمان کردی

سید صاحب نے فارسی شاعری کی طرت بہت کم توجہ کی لیکن اس کے رموز و

ن کی نظر بڑی گہری تھی اس کا اندازہ علامہ اقبال کا مثنوی رموز بخودی پران کے دیویوں کے سلسلہ

ن کی خط و کتابت سے ہوتا ہے، اس رموز میں سید صاحب نے شوق کے محاسن اور

ن کے اعتراف کے ساتھ اس کی لسانی فرو گذاشتوں کی طرف اجمالی اشارہ کر دیا

وضاحت نہیں کی تھی پھر علامہ اقبال کے استفسار پر انھوں نے ان کے مسامحات

اس سلسلہ میں وہ نوب میں خط و کتابت ہوئی جس میں اقبال نے سید صاحب کے

نات کو تسلیم کیا ہے اور بعض کے جوابات دیے ہیں، سید صاحب کے خطوط جن میں

مسامحات کی تفصیل لکھی تھی، تو نظر سے نہیں گذرے لیکن ان کے جواب میں

خطوط لکھے ہیں وہ اقبال نے میں چھپ گئے ہیں، ان سے فارسی زبان میں

کی دیدہ وری کا اندازہ ہوتا ہے، مگر طوالت کی وجہ سے ان کے نقل کرنے

نہیں ہے۔

حضرت سید عربی کے ممتاز ادیب تھے، ان کا عربی زبان و ادب کا ذوق بہت
بلند تھا، اندوہ میں عربی ادب و انشاء کے استاد بھی رہ چکے تھے، طالب علمی کے زمانہ
میں لکھنؤ کے عربی رسالہ البیان میں ان کے مضامین نکلتے تھے، انھوں نے عربی میں بھی
شاعری کی ہے، اور چند نظمیں ایک نوٹ بک میں جمع کی تھیں، اس کو وہ غالباً اپنے ساتھ
پاکستان لیتے گئے۔ افسوس ہے کہ وہ یہاں نہیں ہے، ورنہ ان کی عربی شاعری
کا نونہ بھی سامنے آ جاتا۔

مگر اس ذوق سخن اور تین زبانوں میں قدرت کلام کے باوجود، آخری دور کو
چھوڑ کر وہ ایک عرصہ تک محض تفسیر طبع کے طور پر شاعری کرتے تھے اور اس کو
انھوں نے کوئی اہمیت نہیں دی، اس لیے کوئی تخلص اختیار نہیں کیا، اور جو غزلیں
اور نظمیں شائع کیں وہ ”رفری“ کے پردہ میں ہیں، ان کا اصلی میدان علم و فن اور
تلاش و تحقیق تھا، اس میں ان کے کارنامے غیر فانی ہیں،

ثبت است بر جویدہ عالم دوام
اس کی آب و تاب میں ان کی شاعری ماند پڑ گئی تھی،

تفسیر ماجدی اردو

تفسیر ماجدی اردو کا دوسرا ڈیویشن بکثرت اصنافوں کیساتھ خود صاحب تفسیر مولانا
عبد الماجد دریا بادی کے اہتمام و نگرانی میں ہندوستان میں چھپ رہا ہے جسکی ابتک مجاہد اللہ دہلوی
مختلف پریوں سے چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، ایک سورہ فاتحہ سے آلی عمران تک ہر اردو دوسری
سورہ نساء سے سورہ توبہ تک۔ ہر جلد اول طبع ثانی مجلد عشر، جلد دوم غیر مجلد عشر
پتہ: صدق بک اینڈ سنی، کچہری روڈ، لکھنؤ۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ

ابو الفضل اور اس کی انشاء پر دانی

ایک نظر

ازید صباح الدین عبد الرحمن

اعظم بنانے والا شیخ ابو الفضل (۹۵۸ھ - ۱۰۵۵ھ) میں پیدا ہوا، بچپن
ت کے لیے بے نظیر تھا، اس نے آئین اکبری کے آخر میں اپنے اور اپنے
ات لکھے ہیں، اس میں وہ بیان کرتا ہے کہ جب وہ ایک سال کا تھا تو
نی حال ہو گئی، اور جب وہ پانچ سال کا تھا تو اس کو غیر متعارف اشیاء
اور جب وہ سات برس کا ہوا تو اپنے والد بزرگوار کے علم کا خزانہ دار
لمکان اور امین ہو گیا، اور جب وہ مدرسہ میں داخل ہوا تو جو کتاب
نہیں گذری تھی، وہ اس کی پڑھی ہوئی کتاب سے زیادہ سمجھ میں آنے لگی،
ت کو نعمت الہی قرار دیتا ہے، جو قبول اس کے عرش تقدس سے اسکے
مودی کر گئی تھی، وہ کھانے پینے سے بے نیاز ہو کر صرف مطالعہ کتب میں
درس میں جو کتاب بھی ہوتی، اس کو زبانی یاد ہو جاتی، خواجہ ابو القاسم
سکتا تھا، وہ لکھتا ہے کہ اسی طالب علمی کے زمانہ میں صفایا لنی کے حاشیے
وہ حصہ دیکھنے لکھا تھا، اس نے اس دیکھ خورہ حصہ کو

علم دیکھ کر کے دوسرا کاغذ اس میں جوڑ دیا، اور پھر ذہن پر زور دیکر اندازہ سے دیکھ خورہ
حصہ کو بھرنے لگا، اور جب سارے حصے بھر چکا تو اصل کتاب سے عبارت ملائی گئی،
مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ دو مقامات پر مترادف یعنی ہم معنی الفاظ بدلے ہوئے تھے،
اور تین چار جگہوں پر متقارب یعنی ملنے ہوئے الفاظ میں تھوڑا بہت فرق تھا، اس کی
اس ذہانت پر تمام لوگ دنگ تھے، (آئین اکبری جلد سوم ص ۱۷ - ۲۱۵)

اکبر نامہ (جلد سوم ص ۸۳ - ۸۴) میں وہ لکھتا ہے کہ کسنی ہی میں اپنی خود بینی اور
خوش آرائی میں ظاہر بینی اور تقلید پرستی کے خلاف اس کو جذبہ پیدا ہو گیا تھا، والد بزرگوار
کی خواہش کے خلاف اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنے مزاج کی شوریدگی کو دبانے کی خاطر خط
کے دانوں کے پاس چلا جاتا، یا کوہ لبنان کے مزارعوں کی صحبت میں جا کر رہتا، یا تربت
کے جوگیوں سے جا کر گفتگو کرتا، یا ترنگال کے پادریوں کا دامن جا کر تھام لیتا، یا قارس
کے موبدوں کی صحبت میں بیٹھا رہتا، یا ژندوستا کے رموز دانوں کے یہاں جا کر
پناہ لیتا، اسی شوریدگی میں ارباب صحو اور اصحاب سکر کی صحبتوں سے دل برداشتہ رہتا،
ان ہی دنوں جب کہ وہ زمینی پریشانیوں میں مبتلا تھا، تو آیتہ اکبری کی ایک تفسیر لکھی
اور اکبر کے حضور میں پیش کی، اکبر نے اس کو حسن قبول عطا کیا، اور اپنی نوازشوں سے نواز
کے اپنی ملازمت میں داخل کیا، جس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ اس رابطہ روحانی کے بعد اس کی
سراسر سبکی اور حیرت جاتی رہی، اور وہ اکبر کو دانائے نہا نخانہ اسرار الہی سمجھتا رہا (اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۱۵)
ملا عبد القادر بدایونی ابو الفضل کے مذہبی عقیدوں سے خوش نہ تھے، وہ اکبر کے دین الہی
کا علمبردار بھی بن گیا تھا، اس لیے ملا صاحب نے اس کے خلاف اپنی آزر دگی اور کبیہ دگی کا
اظہار نہایت سخت الفاظ میں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ شیخ ابو الفضل نے دوسری باریابی کے

کی تفسیر پیش کی جس میں بہت سے قرآنی وقائع و نکات تھے، مگر کہا جاتا ہے کہ والد کی ہے، بادشاہ نے اس کو پسند فرمایا، اور اس کی تاریخ لکھی، اس کے بعد ملا صاحب رقمطراز ہیں کہ بادشاہ نے فرعون صفت لکھنے سے (یعنی ملا صاحب) توقع لگا رکھی تھی، لیکن اب ان کو ایک ابو الفضل پہلے ہی سے علماء کا مخالفت تھا، کیونکہ جیسا کہ ملا صاحب نے، مخدوم الملک اور دوسرے تمام علماء نے ایک زمانہ میں شیخ فتاری کے لیے محتبوں کو مقرر کر رکھا تھا، ملا صاحب کا بیان ہے کہ اپنی خدمت، زمانہ سازی، بدیانتی، مزاج شناسی اور خوشامد تقریب حاصل کیا، اور جیسے ہی اس کو موقع ملا، اس نے بادشاہ کی خدمت کو رسوا کیا، جنہوں نے اس کے خاندان کو تکلیف پہنچائی تھی، مایا، اس کی وجہ سے بہت سے بزرگوں، لوگوں اور تسمیوں کی بند ہو گئے، اور جب اس کی وجہ سے فتنہ اٹھ کھڑا ہوا تو وہ یہ

خبر من خویش جو خود زندہ ام چہ نالم از دشمن خویش
دشمن خویش لے وائے من دوست من و دامن خویش
مگر کوئی مجتہدین کا حوالہ دیتا تو وہ کہتا کہ فلا حلوائی، فلاں موچی،
برے لیے بحث نہیں، مشائخ اور علماء کا انکار اس کے لئے
تواریخ جلد دوم ص ۳۰۰-۱۹۹۔ آگے چل کر ملا صاحب
سے بار فخر کے دیوان خانہ میں اس سے بحث ہوئی تو انہوں نے

اس سے پوچھا مشہور مذہبوں میں سے تمہارا میلان کس مذہب کی طرف ہے، تو اس نے جواب دیا کہ ابھی تو وہ چند دن الحاد کی وادی میں سیر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے، ملا صاحب نے پھر طنزاً جواب دیا کہ نیک ارادہ ہے بشرطیکہ تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو، جیسا کہ لکھا گیا ہے،

بد اثرات غل شرع بتائید ایزدی از گردن زمانہ علی ذکرہ السلام

یہ سکر ابو الفضل سنس پڑا، ملا صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ اپنی بد اعتقادوں کی بنا پر حکومت کے صدر، یعنی حکیم الملک اور مخدوم الملک جیسے بڑے بڑوں سے بحثیں کیا کرتا تھا، اور ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا تھا، اور خود بادشاہ اس کی ان باتوں سے خوش ہوا، ایک دفعہ علماء نے آصف خاں میر بخشی کے ذریعہ خفیہ طور سے اس کے پاس یہ پیام بھیجا کہ تم ہم لوگوں کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو، تو اس نے جواب دیا کہ مجھ کو اس حکایت کے مطابق سمجھو کہ میں ایک آدمی کا نوکر ہوں، لیکن کانوکر نہیں ہوں، اس نے تھوڑی سی مدت میں اپنی ذہانت، باپ کی معاونت، بادشاہ کی اعانت اور اپنی قسمت کی مساعدت سے ایک ایک کو ذلیل کیا، کوئی مسلمان بھی سوائے حکیم ابو الفتح اور ملا یزدی جو بعض مسائل میں اس سے متفق نہیں تھے، اس کے سامنے فروغ نہ پا سکا (ج ۲ ص ۶۹۲-۶۹۳) یہ تو ابو الفضل کی سیرت کے متعلق ملا صاحب کا تجزیہ ہے، مگر آثار الامرا کے مصنف نے ابو الفضل کے حالات میں اس کی سیرت کی برائیوں اور اچھائیوں دونوں پر تبصرہ کیا ہے، اس کی برائیاں جس طرح بیان کی گئی ہیں، ان کے علاوہ علیحدہ ٹکڑوں کو ملا کر ہم یہاں پر درج کرتے ہیں:

آثار الامرا کا مصنف لکھتا ہے: مشہور ہے کہ ایک روز سلطان سلیم (یعنی جہانگیر)

چالیس کا تب بیٹھے قرآن اور تفسیر لکھ رہے ہیں، ان سب کو کتا
ہ کے پاس لے گیا، اور بادشاہ کو شیخ ابو الفضل سے یہ لکھ کر ہر نفل
کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن جب خلوت میں ہوتے ہیں تو کچھ
روز سے قرب اور مصاحبت میں متور واقع ہو گیا (ماثر الامرا ص ۲۶۱)
برتا ہے کہ جنت مکانی یعنی جہانگیر بادشاہ خود لکھتا ہے کہ شیخ
بذہن نشین کرادیا تھا کہ جناب ختمی پناہی صلی اللہ علیہ وسلم میں
ان ہی کا کلام ہے، اس لیے جب وہ دکن سے آ رہا تھا تو میں نے
و قتل کر دے، اس کے بعد میرے والد اس اعتقاد سے باز

لکھنؤ اور اڈیش میں تو جہانگیر کا یہ بیان نہیں ہے لیکن تزک جہانگیری
مذہب ہوتی ہے جو میر ڈیوڈ پرائس نے کیا تھا (ص ۵۳-۵۴)
کا یہ بھی بیان ہے کہ شیخ ابو الفضل کی تکفیر خاص و عام دونوں
میں کو برہمنی طریقہ کا طعنہ دیتے ہیں، اور بعض لوگ اس کو آفتاب
وہ اس کو دہریہ قرار دیتا ہے، اور جو لوگ تقریباً سے کام لیتے
توہ کا الزام رکھتے ہیں، اور جو لوگ انصاف کو راہ دیتے ہیں، ان کو
صلح کی، وسیع المشرب، حمید اور ست کا دعویٰ دار، شریعت
کا پابند قرار دیتے ہیں، عالم آرائے عباسی کے مصنف کا بیان
تھا..... علم نقطہ سے مراد الکاد، زندہ، باحت اور توسیع
اس کے ماننے والے دنیا کی تہ امت کے قائل ہیں جہنم اور قیامت

سے انکار کرتے ہیں، اعمال کے حسن اور دنیا میں عافیت کو جنت، اور اعمال کے قبح
اور دنیا میں تکلیفوں کو دوزخ قرار دیتے ہیں:

ماثر الامرا کے مولف نے خود ہی یہ سوال کیا ہے کہ شیخ ابو الفضل میں بڑی ذہانت،
دقت نظر اور تحقیق تھی، تو پھر اس نے آخرت کے معاملہ میں دیدہ و دانستہ کیون نقصان
برداشت کر لیا، اس کا جواب بھی وہ خود یہ دیتا ہے کہ اکبر سن شعور کے آغاز ہی سے
ہندوستان کے رسوم و رواج کی طرف مائل تھا، وہ راجپوتوں کے تالیف قلب
کو ملک کا سب سے اہم معاملہ سمجھتا تھا، اور اسی کے لیے کوشاں رہا، یہاں تک کہ زوجہ
گاہ کی مانعت کر دی، دائرہ منہ وانی لگا، کانوں میں مروارید کے بندے پہننے
لگا، دسہرہ اور دیوالی کا جشن بھی منانا شروع کر دیا، شیخ ابو الفضل کو بادشاہ
کے مزاج میں بڑا دخل تھا، وہ اس کو ان باتوں سے روک سکتا تھا، لیکن اپنے
حب جاہ کی خاطر ایسا نہ کر سکا، اور ان باتوں کا الزام اس پر بھی آتا ہے (ص ۶۱۹-۶۲۰)

ماثر الامرا کے مولف نے ابو الفضل پر اس قسم کی تنقیدیں کر کے یہ بھی لکھا ہے کہ
ذخیرۃ الخواص میں ہے کہ وہ راتوں کو درویشوں کے گھروں پر جاتا، ان کو اشرافیا
دیتا، اور ان سے التماس کرتا کہ وہ اس کے ایمان کی سلامتی کے لیے دعائیں کریں،
اس کی باتوں کا زور اس پر ہوتا کہ آہ اب کیا کرنا چاہیے، وہ راتوں پر ہاتھ مارتا اور
آہ سر دیکھتا، اس کی زبان پر کبھی نادر بات نہیں آتی، اس کی سرکار میں بد گوئی،
غیر حاضری کا جرم مان، باز یافت اور فروغی یعنی قرقی وغیرہ نہیں ہوتی، جس کسی کو
وہ مال مقرر کر دیتا، اگر وہ برا بھی ثابت ہوتا تو حق المقدور اس کو نہ بدلتا، کہا کرتا
کہ لوگ جھکو ہو قوت سمجھیں گے کہ یہ برا تھا تو اس کی تربیت کیوں نہ کی۔ (ص ۶۲۰-۶۲۱)

مصنف کا یہ بھی بیان ہے کہ جب شیخ ابو الفضل کا انتقال ہوا تو وفات یہ کہہ کر نکالی

تبع اجماعی زنی اللہ میر باغی برید

نے خواب میں آکر کہا کہ میری تاریخ وفات بندہ ابو الفضل ہے، ان نہیں ہونا چاہیے، اس کا فضل بہت وسیع ہے کسی کو ناامید

مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ شاہ ابو المعالی قادیسی سے جو کہ لاہور روایت ہے کہ انھوں نے کہا کہ میں ابو الفضل کے کاموں کا منکر ت خواب میں دیکھا کہ جناب رسالت کی مجلس میں ابو الفضل کو اللہ علیہ وسلم نے اپنا جبہ مبارک شیخ کے منہ پر ڈال دیا اور مجلس میں اپنی زندگی میں کچھ روز برے افعال کا مرتکب ہوا لیکن اسکی ت کا سبب بن گئی جس کی ابتدا میں یہ کہا گیا ہے:

یہاں راہبوسلہ نیکی سرفرازی بخشی

ال راہبقتضائے کرم و لنوازی کنی

ن کے آخر میں اپنے خاندان کے حالات کے علاوہ اپنے کچھ اظہار کیا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ لمحد تو ہرگز نہ تھا بلکہ دن اور برکتوں کا طلب گار رہا، وہ لکھتا ہے کہ آغاز پیدائش اس کو اپنی سوا تر نعمتوں سے اپنی پناہ اور حمایت میں لیا، اس کا آخری نفس اسی کی رضا مندی میں صرف ہوگا، اور

اسی کی بدولت اس کو آرام گاہ جاوید میں جگہ ملے گی، اس کے بعد وہ خداوند تعالیٰ کی ان چوبیس نعمتوں کا ذکر کرتا ہے، جن سے وہ سرفراز ہوتا رہا ہے، ان میں سے کچھ یہ ہیں:

(۱) اس کو والدین کی رضا جوئی کا روز افزوں شوق رہا (۲) وہ بارگاہ ایزدی کا ہمیشہ نیاز مند رہا (۳) وہ ہر مذہب و ملت کے علوم کے راز کو جاننے کی کوشش کرتا رہا، (۴) وہ خدا کے اُن بندوں کے دروازے پر حاضر ہوتا رہا جو گوشہ نشین تھے، اور اپنی پختہ عقل کے معیار میں درست ثابت ہو چکے تھے (۵) وہ اپنی طبیعت کی نیرنگیوں کی وجہ سے نئی نئی باتیں دریافت کر کے متحیر ہوتا رہا (۶) وہ جہاں پناہ یعنی اکبر کی ملازمت کی برکت سے غرور سے پاک رہا، وہ صلح کل تھا، اس لیے ہر گروہ کے نیک افراد سے صلح کرتا رہا، برے لوگوں کی معذرت کو بھی قبول کر کے ان کے ساتھ مصاحبت کی بنیاد ڈال دی، اسی سلسلے میں یہ دعا کرتا ہے:

”اللہ تعالیٰ از لواحق آگئی نقش بدی دور سازد“

اس کا مذہبی عقیدہ جو بھی رہا ہو لیکن وہ ایک بے مثل ادیب کی حیثیت سے ہمیشہ یاد

کیا جاتا رہا ہے، آثار الامراء کے مصنف نے لکھا ہے کہ وہ اپنی جودت طبع، لسانی فہم

ملک و نظرت اور طلاقت لسانی کی وجہ سے یگانہ و بے ہمتا۔ نے وقت تھا دھند دوم ص ۶۰۸

محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شیخ کی انشاء پر رازی اور مطلب نگاری کی تعریف نہیں ہو سکتی،

یہ نعمت خدا داد ہے کہ خدا کے ہاں سے اپنے ساتھ لایا تھا، ہر ایک مطلب کو اس خوبی

سے ادا کرتا ہے کہ سمجھنے والا دیکھتا رہ جاتا ہے، یہ قادر الکلام اپنے پاک خیالات

اور سادہ الفاظ میں اصلی مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ ہزار رنگینیاں ان پر قرآن ہوتی

ہیں، اس کی سادگی کے باغ میں رنگ آمیزی کا مصور قلم لگائے تو ہاتھ قلم ہو جائیں، وہ

اپنے لطف خیالات سے جیسی مخلوق چاہتا ہے الفاظ کے قالب
ت یہ ہے کہ جس عالم میں لکھتا ہے، نیا ڈھنگ ہے اور جتنا لکھتا جاتا
ہے اور چڑھتا چلا جاتا ہے (در بار اکبری ص ۳۹۳) بلاخ سن
ت ہے کہ عجب اللہ شاہ بخارا کہا کرتا تھا کہ وہ اکبر کے تیروں سے
ابو الفضل کے قلم سے ڈرتا ہے؟

لی سرگرمیوں کے سلسلے میں مہابھارت فارسی ترجمہ ورم نامہ کے لیے
فارسی ترجمہ بھی کیا، لہا حین واعظ نے کلیلہ و منہ کا جو ترجمہ
آسان اور سلیس کیا، اور اس کا نام عیار دانش رکھا، ان کے
شکول اور جامع اللغات بھی اس کی علمی یادگاریں ہیں لیکن اسکی
نامہ اور آئین اکبری کی ورم سے ہوئی، ان دونوں کتابوں کے
پر واز مصنف نظر آتا ہے لیکن اس کی مبالغہ پر وازی، مداحی،
یا پرچاہے کہتے ہی اعتراضات کیے جائیں، اس کی انشا پر وازی
کم رہتی ہے، تاثر الامر کے مصنف کا بیان ہے کہ لوگوں کا خیال
میں ختم نظامی کی شکر دی ہے۔

اکبر نامہ اور آئین اکبری میں انشا پر وازی کی گل کاریاں اور
رقیوں سے دکھائی دیتی ہیں، ایک مصنف نے اکبر کی ذات کو اپنے
اس کے گرد پر واز کی طرح قفس کرتا ہوا نظر آتا ہے، اسکی مدح میں
کے ہمیں رکھتا ہے، فوج ورنوچ انشا کے سہارے اپنی انشا پر وازی
ہے، اور اپنے شاہی آئین کی تعریف کر کے اپنی سکون اور روحانی لذت

محسوس کرتا ہے، اکبر نامہ جلد سوم کے آغاز میں اس کی قصیدہ خوانی اس طرح کرتا ہے:
دیدہ بار یک پیش اصطراب آفتاب ذات و دل حق گزینش، رصد خانہ سادات
صفات انزاد بزرگ، روسے خوش، غمت نیک، پیشانی کشادہ، قامت معتدل
فطرت عالی، جہت والا، نیت صافی، توکل بردوام، دانش برکمال، گرد آمدن
گوناگوں ہنر، حوصلہ فراخ، آرم سترگ، شجاعت شگرت، رائے درست تدبیر گز
بخشش بے مایہ، بخشایش بکیراں، افزایش عافیت، صلح کل، انبوی ملک، فراوانی
ارباب اخلاص، بیاض مبارزان یک جہت، فردنی، ال، فراہم شدن نفائس عالم،
صفائی ضمیر، پاکی از آلائش تعلق، پیشوا سے جہان معنی، آگہی دائمی چگونہ وریک جا
فراہم آید، و چسان یک تن بردوش جہت بردار د

سپر دانش و پیش یگانہ اکبر شاہ کہ ہم چہ صبح بروے جہاں کشادہ جہیں

شے کہ دیدہ ز آموزگار دول قلم شے کہ یافت از مرشد خرد متقین

اور ہنر کی عبارت میں جو رنگینی اور شگفتگی ہے، وہ بڑے بڑے شعرا نظم میں بھی نہیں

پیدا کر سکتے، اس نثر میں حین اشعار کا لطف آتا ہے، پڑھتے وقت کھنکھنے والے کے نہ صرف
زور بیان اور قدرت الفاظ کا سکھ جاتا ہے، بلکہ اس نثر میں کسی تنویدی کے اشعار کے
پڑھنے کی لذت محسوس ہوتی ہے۔

ابو الفضل غایت احترام میں اپنی کتاب اکبر نامہ کو اکبر نامہ نہیں لکھتا ہے، کیونکہ

اس کے خیال میں اکبر کا نام لکھنے میں بھی سوا احترام کا احتمال پیدا ہوتا تھا، اس لیے اپنی

کتاب کو کبھی تو اقبال نامہ، کبھی نگارین نامہ اور کبھی شگرت نامہ کے نام سے یاد کرتا ہے،

پھر پوری کتاب میں کہیں اکبر کا نام نہیں آیا ہے، اس کے لیے طرح طرح کے القاب استعمال

اکبر فتح و تسخیر کے سلسلہ میں لشکر کشی کرتا تو اس کی انشا پر دانا تاویل اس طرح کرتا:

”دچوں دروین سلطنت و آئین جہاں داری قناعت در ملک ستانی چو حرص تجو در گزیناں

نکو ہید عقل و ناپسندیدہ خرد و پند و بان است۔ تسخیر قلعه و تباس پیش ہنار

ہمت والا شد“ (جلد سوم ص ۱۰۴)

”دولت افزائی را سرمایہ ایندی نیایش انگاشته خداوندی را ہم آغوش

پرستاری دارد“ (جلد سوم ص ۵۱۱)

اکبر کا سب سے کمزور پہلو اسلام سے منحرف ہو کر دین الہی کا بانی ہو جانا تھا، لیکن اکبر نے

میں کہیں ”دین الہی“ کا نام نہیں آنے پایا ہے۔ اس انحراف کی تاویل ابو الفضل کی انشا پر داد کی

کے کمالات کی ایک بڑی دلیل ہے۔ وہ اکبر نامہ میں عبادت خانہ کے مباحث کی بڑی اچھی

تصویر کھینچتا ہے، پھر جب اکبر اعلان کرتا ہے کہ کلمہ پڑھنا، ختمہ کرنا، سجدہ کرنا جیسے ظواہر

مذہب کے لیے ضروری نہیں، مذہب وہی اچھا ہے جو عقل تسلیم کرے، اور عقل کو قائل کرنے

کے لیے دلیل چاہیے، سچائی کسی کی پیشانی پر لکھی ہوئی نہیں رہتی ہے، تو اس کو ابو الفضل نے

انشا پر دانا انداز میں اس طرح پیش کرتا ہے۔ (جلد سوم ص ۲۵۵)

”ہموارہ در اں شہماے روز آسا جلائل نکات و سخنان دل آویز بہ زبان گوہر

آمد گذارش یافتہ از انجملہ بلوچہ بیان نگارش فرمودند کہ بشیر از ہم زبان ظاہر آریان

خراب دروں چنان بخاطر می رسید کہ صور آرائی و حرث مسلمانان بے پیرائی درونی

فائدہ بخشید، بدین جہت بسیارے گردیدگان کیش برہمن را بہیم افزائی و زور آوردی

رہ گر اسے دین بزرگان خود گردانیدیم امروزہ کہ بر تو حقیقت شہرستان باطن را

فرگرفتہ، چنان فروغ آگہی می تابد کہ دریں آشوب گاہ اخلاص (کہ تیرگی پسند اور

کے ڈھونڈنے میں اس کا ذہن خوب کام کرتا ہے جن میں سے کچھ یہ ہیں:

ت و جلالت، شہریار آگاہ دل، شہریار جہاں آرا، شہریار دانش پرودہ،

ت، شہریار دادگر، خدیو خدا پرست، حق سگال، گیہاں خدیو دادگر،

خدیو، خدیو عالم، خدیو جہاں آرا، ہمت والاے شاہنشاہی، جہاں کشا

جہاں گیر کشور کشی، زینت بخش اورنگ سلطنت، فرہنگ آراے نرم

پژدہ، فرہنگ افزاے ملکوتیاں قدس وغیرہ۔

بے لشکر کے ساتھ پڑاؤ ڈالتا تو ابو الفضل اسکو اس طرح ادا کرتا:

اقبال گشت“ ”مخیم سرا و قنات عظمت شد“ ”مخیم ہمایوں شد“

جلال شد“ ”گیہاں خدیو داد و دہاں و نوازش گناں با ہزاراں

وی برکنار دریاے سند نزل اجلال فرمود“ ”شعہ رایات ہمال

نوشکوہ انداخت“

سلطنت کی طرف واپس ہوتا تو اسکے ادا کرنے کیلئے یہ طریقہ استعمال کرتا ہے:

روز افزوں متوجہ دار الخلافہ شدند“ ”رایات نصرت شجاع

نیت فرماید“

گوں کی باریابی ہوتی تو اس کو اس طرح ادا کرتا:

راشرات تا محترق و جوق و جوق اعتماد بر معدلت و رافت شاہنشاہی

بن بوس سعادہت پذیر گشتہ“

راد بار یاب مہرتے تو اس کے بارے میں لکھتا ہے:

عینہ بخت وری برافروختند“

میں تو بر تو فرام آید ہے مثل دلیل قدمے نتوان رفت و آن روش
که بصواب دید خود به گیرند از نصیب سلطانی کلمہ شہادت بر زبان راندن
بعد کردن و سر استخوانی بر زمین مانند آتش چو دہی نبود

صدق پیش آور کہ اخلاص بہ پیشانی نیست

کہ بر خاک نمی پیشانی
کہ حایموں کے عقیدہ و مسلک کی کوئی تفصیل نہیں بتاتا ہے، بلکہ
ان الہی کے لیے رہنمائی کا لفظ استعمال کرتا ہے، اور اس کی وکالت اس
دور کا عالم چاہتا ہے کہ انسان کا جو ہر ظاہر ہو اور اہل علم نظر کی کشادگی
تھی سے بھی آشنا ہوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے،
دین اپنے لیے منتخب کر لیتا ہے، جس کے بعد بلندی اور کوتاہ نظری نمایاں
ہر شناسی اور مہراند دوزی ختم ہو جاتی ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ دین کیا اور
ل آویز حسن ہے، جن میں ہزار پردوں کے باوجود ایک خاص قسم کی
کو الہ فضل اپنے قلم سے اس طرح ادا کرتا ہے۔

جہاں آرا چوں خواہد گو ہر مردم زاد بظہور آید و پایہ فراخی و کی تھو صلا
الی گیرد، غبار دورنگی بر انگیزد و دین و دنیا بر طراند، ہر نشاندہ کار
یہ آید و در کوشش یک دیگر آویزش رود، تا توں بینی و بے دانستی
و دانی و مہراند دوزی گراں آرد گرد و گرد گدازم دین و چہ دنیا،
آویز و ہزار پردہ جہاں میں رہے، گلیے پناہ گسترده اندوہ گوناگوں

جاشق و مشرق یکے است
بر الفضل و انصاف صمیم بہتہ ساختہ اند

یک چراغست دریں خانہ و از پر تو آن
ہر کجائی نگریم انجمنے ساختہ اند
اور پھر وہ یہ بتاتا ہے کہ وجود کی ایک وسیع چادر پھیلی ہوئی ہے جس پر طرح طرح کے
نقش و نگار بنے ہوئے ہیں، کوئی نفس کی توہین میں لگا ہوا ہے، اور کوئی اہل عالم کی گہبانی
میں مشغول ہے، لیکن جب انسان پر یک رنگی نمودار ہوتی ہے تو وہ پردہ تقلید کے آثار و
کو بکھیر دیتا ہے، لیکن ہر گھر میں اس دانی کی مثل روشن نہیں ہو سکتی، درد آشنا قلب ہی
میں یہ روشنی دکھائی دیتی ہے، اور جب بنی نوع انسان کی قسمت کی بلندی کا وقت
آتا ہے، تو مشیت الہی فرمانروائے وقت اسرار کمیزگی سے آشنا کرتا ہے، اس کے
قلب میں نور آگاہی کی شمع روشن ہوتی ہے، اور اس کے حقیقہ دل سے دوائی کے نقوش
مٹ جاتے ہیں، اور پھر وہ کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتا ہے، اس کے بعد اگر کو اس
مذہب کے بانی کی حیثیت سے اس طرح پیش کرتا ہے

سواد خوانان با صیبر و دزگار از سر آغا زایں والا گہ ہر شناسائی شدند و

بار از داران زمرہ شادمانی داشتند و شہر بار دور بین روزگار سے بایں

بے گانگاہ پردہ آراستی و خود را آشنائی ایں کار ساختی لیکن برانچہ خدا

خواہد کرانبرد کہ ازاں بر کنارہ شود، بخشش حال انچہ عادیان روزگار اند و

بشگفت زار در شونہ تا خواستہ بر ترا ز دید کی چند انکہ بے خواہش دل افزایش گرفت

و بر فراز پیدائی بر آمد، گزیر رہنمائی را رخصا مندی آید و بر شمرده در ہدایت نشود

و تشہ دلاں تفصید و دشت جو بانی را سیراب گردانید (انہیں اکبری جلد اول ص ۹)

وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ بادشاہ کے دل میں حقائق و معارف کا ظہور ہونے لگا، ان

میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اٹھنے لگیں، اور انھوں نے مجبور ہو کر پیشوائی اختیار کی،

اور پھر وہ یہ لکھتا ہے کہ فقیر، سنیسی، جوگی، قلندر، حکیم، صوفی، ارادت میں داخل ہونے لگے، لوگ ان سے سعادت و آرزو، حشمت، تناسل اولاد، درازی عمر، دوست ترقی وغیرہ کی سلسلہ میں اکبر کے ایک دو معجزہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے، لیکن زچہ ایسا ہے کہ اس پیمبرانہ شان میں اکبر کی ذات مضحک و شایانہ وقار قائم رہتا ہے، وہ اس مذہب کے عقائد کے بارے میں کبھی اس حلقہ ارادت میں داخل ہوتا ہے تو وہ اپنے شری دیتے ہیں جس پر اسم عظم و نقش اللہ اکبر کندہ ہوتا ہے۔
تو مند کو اس نے اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ زبان حال بنے طالع کی یادری اور ستارہ اقبال کے عروج سے خود غرضی کیوں کی جڑ ہے، کنارہ کشی کی،

ایک کہ بیاوری بخت بیدار درہ نمونی ستارہ خود اراکی
گو ناگوں گزرد از سر افکنده رو دل بینایش گری اور دم (این اکبری ص ۳)

ہر جہ کہ ان الفاظ کا دہرانا ضروری تھا،
کہ ارادت مندوں کا دستور تھا کہ ایک اللہ اکبر کہتا تو بل جلالہ کہتا، اس کی تاویل میں ابو الفضل لکھتا ہے کہ اس کا معنی انسان سرچشمہ ہستی کو فراموش نہ کریں، اور ہر وقت زبان اور شیریں زبان رہیں،

ایک اللہ اکبر گوید و دیگرے جل جلالہ سراید مکی قدس بیچ

آہستہ آہستہ ہستی فراموشی نیا زند و بیاد ذکر الہی سیراب دل، و تر زبان
و شیریں کام باشند (الفن ص ۱۱۰)

اس مذہب کے جو عقائد ابو الفضل نے بتائے ہیں، وہ صرف یہ ہیں :-

(۱) مرنے کے بعد خیر و خیرات کرنے کے بجائے زندگی ہی میں کیجائے، تاکہ سفر آخرت کا پورا سامان ہو (۲) اس طرح سالگرہ کے موقع پر دعوت کیجائے، طرح طرح کے کھانے ہوں، تاکہ اس طرح جود و سخا کے ساتھ آئندہ سفر کا زاد راہ بھی تیار ہوتا رہے (۳) گوشت خواری سے حتی الامکان پرہیز ہو (۴) اس مذہب کے پیرو قصاب، ماہی گیر اور جڑی بوٹیوں وغیرہ کے ساتھ کھانا نہ کھائیں (۵) اور وہ عالم غور و قور بڑھوں عقیقوں اور نابالغ لڑکوں سے میل جول نہ رکھیں، ان کو وہ آئین ارادت گز نیان کے تحت اس طرح ادا کرتا ہے :-

دیز بفرمایش آن پیشوای آگاہ دلاں ہشیار خرام استی کہ مردم پس از فرو شدن
بکار بر بند در زندگی سرانجام دہند و توشہ واپس سفر پیش رو اوں شود، ہر سال
روز ولادت انجمن برسا زند و خان گوناگون نعمت برکشند دست نوال برکشند
و زاد راہ در از آمادہ گردد، نیز بآئین مقدس دنا خوردن گوشت بہت گماند
و ہر خے در ہماں ہنگام کہ گھٹان را بار دارند دست بد دنیا لانید، لیکن در ماہ
ولادت خود نزد آن نشینند، دیز پر امون کشتہ خود نگر دند و بخورد آن نشانند
دبا قصاب و ماہی شکار و کج شک گیر ہم کا کے نمکنند و با آستین و کفن سال
دنا را می و ناس نہ پیوندند (جلد اول ص ۱۱۰)

ابو الفضل کی تحریر کے ایجاز کی یہ بڑی اچھی مثال ہے، معلوم نہیں اکبر اس ایجاز سے

ناید اپنے علم کی بے نقصان کی وجہ سے اس عبارت کو پوری طرح
بجائے اندازہ ہوتا ہے کہ ابو الفضل بطیب خاطر اس مذہب کا قائل نہ تھا،
لکھنے میں اس کے قلم میں وہ روانی اور توانائی نہ پیدا ہو سکی جو اس
ت ہے، وہ روز حقیقت زبان گوگوں میں بھی بیان کرنے میں اہر تھا،

رزم اور بزم دونوں کی نقش آرائی میں طاؤس کی طرح رقص
ور حکومت میں بکثرت لڑائیاں ہوتی رہیں، ابو الفضل ہر لڑائی
ارنگ اختیار کرتا ہے، وہ شاہی لشکر کے فوجیوں کے لیے
اور ان ہمت گزین، دلیران کا مطلب، گر وہ پردلان، اخلاص
یک فرجام، دلیران ناموس و دوست، یلان گرم کیں، سپاہ چہرہ ستا،
اخوان جاوید و دولت، فیروزی سپاہ وغیرہ اور شاہی لشکر کے
دوران نافرمان، ناپاسان بدگوہر، بھیم تا کان گریز پاسبان ایشان برزہ در،
ادبار وغیرہ طرح طرح کے الفاظ اور فقرے استعمال کرنے میں اپنی قدرت زبان کا ثبوت دیتا ہے،
یہ اس طرح کہنچتا ہے (ج ۲ ص ۲۲۳)

نائل خود بہر سرجہل نہادہ ترصد ہلاک می بردند و جمعے شمشیر کا
سے کوتاہ گرفتہ بہ غازیان نصرت پیوند می آوردند و این بہادران
دزدین معرکہ سوز و شان صف شکات کا راہیں سپہ بختان
جمعے کر شکد ہا و خانہا قدم چل را پائے ثبات دادہ بودند غازیان
پاسے تھوہر بیرون می دویدند و بہ بہادران ناموسیدہ بہ سدا تھوہر

بہناک و خون بہا بر می شدند

چہنیں روز ہمار جہاں کس نہید
نہ از کار و داناں گیتی شنید
پہ گویم اراں جنگ آن کارزار
کہ یک شمشیر تو انم از صد ہزار
ایک اور لڑائی کا ذکر کرتا ہے:

بہادران عساکر اقبال راہ کارزار کشادہ یافتہ پیش دویدند، دراجو تان
ستیزہ خوی دست از جان شستہ گرم قتال گشتند، مصادعہ عظیم و مقاتلہ قوی
افتاد و تمام آن روز بازار جنگ گرم بود و از دو جانب دلاوران دانشجاعت
می دادند، مجاہدان غازی جہد شہادت کشیدہ حیات ابد یافتند و جمعے کثیر از
ارباب خلافت و خاندانہ ماچشیدہ مست جام فنا گشتند (ج ۲ ص ۱۶۱)
جب لڑائی کا ہنگامہ شروع ہوتا اور لشکری کٹ مرنے لگے تو اس کو وہ ان
الفاظ میں بیان کرتا ہے: (ص ۲۲۵ ج ۳)

چند جاہنگامہ آویزش گرمی گرفت سرافشانی و جاں ستائی آرایش یافت
ہر آمد ز قلب و لشکر خودش رسید آسمان را قیامت بگوش
زین گفتی از یکدیگر بر وید سرافیل صورت قیامت دید
اور جب کوئی فوجی سردار ہلاک ہو جاتا تو اس کا ذکر اس طرح کرتا ہے:-
سید ہاشم بارہر حال سپنجی ہشہ جادید نیک نامی اندوخت (ج ۳ ص ۲۵)
وہ جب بزم آرائی پر آتا ہے تو بہار کی تصویر کشی اس طرح کرتا ہے:- (ج ۳ ص ۳۲)
دریں ہنگام سعادت پیرائے اشہ را یات سلطان بہار عقیل گرمات طابع شد،
چہن را بہرند سوری و پرنیاں بمن آئین بستند شمال و صباخص و خاشاک از گلستان

تعالیٰ ہوا چون عدالت شہنشاہی نیرنگ ساز بدائع نگار آمد
کا رہاے نو شکفت افزائے جہانیاں شد۔

بنی از چاکلی خوارت چکیدن سخن از ناز کی
تیر اسید قصہ گل بر ورق مشک بید
دگل بہم تافہ گو قمری و بلبل بہم
بد بہار گزبتایش بر گل رفت خار
ان باغ فتویٰ بلبل شد بر خون زارغ

ساتھ صفات اور اسماء فاعل لکھنے کا خاص ملکہ تھا، اسکی
بھری ہوئی ہیں، مثلاً اورنگ نشینان فرہنگ آرا، بد گوہران
تاج سراہے نظر فریب، آبشار ہائے سامد افروز، پرستش
کج گرا، فرزند عفت گزین، خامہ عنبریں، کلک گوہریں فیروزی
ران ثروت نگاہ، جویندگان گم کردہ راہ وغیرہ۔

نئی سے عبارت کو رنگین بنا دیتا ہے، مثلاً استشام گلدستہ بہارستان
ستان و درہینی و فرزانگی، خدیو بزرگ کشور داد گستری،
ندہ چتر کیا نی، نفائس حقائق الہی و شرافت و قائل آگاہی،
صحبت اشباح انسانی و موانعت اجسام روحانی وغیرہ،
نظام سلطنت کی ساری تفصیلات موجود ہیں، اس میں شاہی حرم،
ہی، فراش خانہ، آباد خانہ، بادچی خانہ، دار الضرب، لشکر،
دق، ہتھی، گھوڑے، خچر، اونٹ، اسطبل، منصب داری نظام،

کشک، صوبے، حدود و حدود، ان کی تاریخ، وہاں کی آمدنی، پیداوار، میوے، ترخ اجناس،
دریا، ندی، نہر، آرائشی وغیرہ کے ساتھ معاشرہ علماء، شعراء، ہندوستان کے صوبائیے کرام،
اور ہندوؤں کے مذاہب اور عقائد وغیرہ سے متعلق بیش بہا معلومات ہیں، ان تمام خشک
چیزوں کے لکھنے میں ابو الفضل کے قلم کی رعنائی اور توانائی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی ہے،
بلکہ اکبر نامہ اس کے اطباء کا شاہکار ہے، تو یہ کتاب اس کے ایجاز کا اعجاز ہے، وہ ایوان
سلطنت کی رونق کو نور الہی قرار دیتا ہے، جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے اس کی رائے کے مطابق
بادشاہوں کو عطا ہوتی ہے، اسی لیے بادشاہ شان و شوکت کو تنویر الہی کا مظاہر سمجھ کر انکی
دلدادہ ہوتے ہیں، وہ گویا بادشاہ کو ظل الہی قرار دیتا ہے، اس نازک بحث کو اس اختصار
کے ساتھ اس طرح قلم بند کر جاتا ہے،

شمس چار طاق فرمانروائی فرخ ایزد دست کر بے میا بخی کو ششماے امکانی دست
نہاد ایزدی قدرت اورنگ نشینان فرہنگ افزا بصورت آرائی دل بہند
دائیں را چہرہ کشائے ایزدی فروغ پندارند (آئین اکبری ج ۱، ص ۲۹)

اکبر دین الہی قائم کرنے کے بعد چراغ کی بھی پرستش کرنے لگا تھا، ابو الفضل نے اس کی
انشاء پر دازانہ توجیہ اس طرح کی ہے کہ جہاں پناہ اپنی روشن غمیری سے روشنی کو بچید عزیز
رکھتے ہیں، اس کی تعظیم کو خدا پرستی اور ستائش سمجھتے ہیں، لیکن نادان اس کو آذر پرستی
سمجھتے ہیں۔

گیہان افروز روشن دل نور دوستی را ایزد پرستی شمارد و ستائش الہی اندیشد

نادان تیرہ خاطر داد از فراستی و آذر پرستی خیال کند۔ (ج ۱، ص ۳۸)

روزانہ آفتاب غروب ہونے کے بعد چراغ روشن کیا جاتا تو اکبر کی موجودگی میں

اس کی پرستش کر کے اکبر کی دولت اور نور معرفت کے لیے دعائیں
دے گا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے :

ہیں ہمیں کا فوری شمعہ افزوختہ در پیشکافہ حضور آدرند دیکھے
ن شمع در دست ایزدی پاس می گزارد و گوناگون نمط
لت روز افزون بر خواندہ تمام سخن ہاں کند گیتی خدیو
مند و تازہ فروغ در یوزہ کند۔ (آئین اکبری ج ۱ ص ۲۹)

ب کی خاطر اکبر گائے کی طرت بھی مائل ہو گیا تھا، ابو الفضل بھی
دیتا ہے، اور جب اکبر کے حکم سے دیوالی کے روز گائیں
سائے میں پیش کیجائیں تو ابو الفضل اس کو اس طرح بیان کرتا ہے:
سے بنظر ہایوں در آدرند و عید دہما شود (آئین اکبری ج ۱ ص ۱۱۲)

اکبر کے عقیدہ تناسخ اور آفتاب کی پرستش وغیرہ کا بھی ذکر کرتا ہے
و عظمت کو برابر قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

اختصار کے ساتھ ہر چیز کو بیان کرتا ہے، پھولوں کی خصوصیات
ماہر نباتات کے لیے قیمتی معلومات فراہم کر دیتا ہے، مثلاً
کہ اس میں پانچ پنکھڑیاں ہوتی ہیں، ہر پنکھڑی شیر کے ناخن
چمچ میں زرد و زیشہ دار تولیدی شاخچہ ہوتا ہے، جس کی شکل
درخت بہت بڑا ہوتا ہے، اور اس قدر پھولتا ہے کہ تمام عالم
رہتا ہے، تو اس کو چند نقروں میں ادا کر جاتا ہے

خن شیرانہ ز بانہ زردی و میاں، درخت ادب بزرگ باشد

و صحرا صحرا بشگفت و جہاں را جماعے آتش در گیر و دج اول ص ۶۴)

اسی ایجاز کے ساتھ وہ ہندوؤں کے مذہبی فلسفیانہ خیالات مثلاً پیشکافہ ہینا،
بیدانت، سانک، پانچل، کرم پیانگ وغیرہ کو بیان کر گیا ہے جس کے بعد یہ کہا جاسکتا
ہے کہ البیرونی کے بعد اسی نے مسلمانوں کو ہندوؤں کے مذہبی عقائد، مراسم اور تہواروں
کو زیادہ سے زیادہ روشناس کیا، اور ہندوستانی موسیقی کو حبل طرح اس نے
اپنی اس کتاب میں پیش کیا ہے، وہ بھی اس کی انشاء پر دازی کی ایک اعلیٰ مثال ہے،
اس کو نئی نئی اصطلاحات بنانے میں خاص ملکہ تھا، مثلاً تفریحی کھیلوں کو وہ
نشاط بازی، کبوتر بازی کو عشق بازی کہتا ہے، حکومت کے امراء کے لیے بزرگان
جاوید دولت، دربار کے علماء و فضلاء کے لیے دانش اندوزان جاوید دولت، شاہی
اطبا کے لیے پزشکان، شعراء کے لیے قافیہ سنجان، ارباب نعمہ کے لیے خنیا گراں
کی اصطلاحات استعمال کرتا ہے،

ابو الفضل کے انشاء میں سبک ہندی کو سچی نظر سے دیکھنے والے بہت نقص
نکال سکتے ہیں، لیکن یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ اس کی انشاء پر دازی کی چڑھی ہوئی کن
کوزہ کرنے والا شاید ہی کوئی پیدا ہو سکا، اور اسی انشاء پر دازی کی بدولت اس نے
اکبر کو وہ مقام عطا کر دیا، جو اس کے معاصر حکمرانوں میں کسی کو حاصل نہ ہو سکا، اس کی
منطق، مکلف اور مزین عبارت آرائی کو بعض لوگ پسند کریں گے، لیکن اس کے
بعد بہت انشا پردازوں اور مورخوں نے اس کی نقل کرنے کی کوشش کی، مگر کوئی اس کی اصل کو نہ
پہنچ سکا، اور اس کے طرز بیان کو بھاری پتھر سمجھ کر، صرف جوم کر چھوڑ دیا، وہ خود
لکھتا ہے کہ اس کی زندگی ہی میں اس کی کتاب کی ستایش بھی ہوئی، نیکو ہنس بھی

اور نفی بھی، جو تقلید کے پرستار نہ تھے، بلکہ چشم بیدار رکھتے تھے،
مرنے اور دل سخن پذیر رکھتے، انھوں نے تو اس کی تعریف کی،
سرشار رہا، مگر شورش پسندوں اور حاسدوں نے طنز بھی کیا،

کا مرد نہ ہو غم ناسپاساں

گہر شناساں

انصاف گزین نظر کشاوند

پیشکش دند

سادہ و درخیر اندیش دوست نے اس سے کہا کہ اس کتاب کے
کیوں کی، اور ایسا طرز انشاں کیوں اختیار کیا جس کو ہزاروں
صحیح طور سے پڑھ سکے گا، کون اس کتاب کی حقیقت شناسی کر سکے گا،
وہ دوسرے سکے گا، اس لیے بہتر ہے کہ اس نئے طرز کی بات کو الٹ کر
کہا کہ عوام بھی اس سے فائدہ اٹھائیں، ابوالفضل نے اس کا جواب
اس لیے جو کچھ لکھا ہے، وہ عوام کے لیے نہیں ہے، اس کی تحریر
ہے جو صرف خواص کے لیے ہے۔

غلیو از را با کہو تر چہ کار

باز ملک در خور است این شکار

ستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

یعنی

وں کے ڈر کے مدارس و مکاتب و نظام تعلیم و نصاب درس کی تاریخ،

مؤلفہ

تندوی، سابق نیک و امین - جدید ادیشن، قیمت ۱۰ روپے

منیجر

گلزار وحدت

از

شاہ تراب شپتی

از جناب ڈاکٹر نور السید اختر صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی ممبئی

قدیم اردو کی ابتدا، صوفیائے کرام اور مشائخ عظام کے ہاتھوں ہوئی، اسی نے
اردو کا ابتدائی ادب تصوف کی گلکاریوں سے مزین ہے، دکن میں ان بزرگوں نے نہ صرف
اسلام کی توسیع و تبلیغ کے لیے ایک عام فہم زبان کی داغ بیل ڈالی بلکہ غیر مذاہب کی متبرک
کتابوں کا بھی بغور مطالعہ کیا اور ان کی اچھی باتوں اور ان کے فلسفہ و عقائد کو نظم و نثر
کے سانچوں میں ڈھال کر ایک نئے انداز فکر کی بنیاد ڈالی،

اس تحریک کے اولین بانیوں میں شاہ علی جوگ کام دھنی (متوفی ۱۱۹۳ھ) قرار دیے
جاسکتے ہیں، انھوں نے ہندی اور اسلامی مصطلحات کو پہلی بار اپنے دیوان جوہر اسرار اللہ
میں جگہ دی اور رام و ریم کے تصور کو یگانگت کا جامہ پہنایا، ان کے بعد سکھ انجن کے شاعر
سید میران شاہ ابوالحسن تادری اور مثنوی "من لکن" کے مصنف بھری کے یہاں ان ہی
خیالات کی بازگشت سنائی دیتی ہے، ان بزرگوں نے قدیم اردو کے ادبی اور مذہبی
دروٹے کو ایک نئی آب و تاب بخشی۔

شاہ تراب کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ مسلسل۱۱ تک جاری رہا۔ اسی سنہ میں انھوں نے مثنوی آئینہ کثرت مکمل کی تھی،

اس اعتبار سے شاہ تراب یقینی طور پر ۷۲ سال تک بقیہ حیات رہے، افسوس ہے کہ ان کی تاریخ وفات کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ملتا،

تعلیم و تربیت | شاہ تراب کی ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والدین کے دامن میں ہوئی، اس کے بعد انھوں نے علم و ادب کا اکتساب کیا اور عربی و فارسی میں کمال حاصل کیا، انھیں علمِ رمل اور نجوم پر بھی قدرت حاصل تھی، ہند و مذہب اور اس کے فلسفے کی کتابیں بھی ان کے زیر مطالعہ رہیں، جیسا کہ انھوں نے خود لکھا ہے

مجھے آکر پڑھی یوسف کر ایک بار
چلن میں تو بظاہر سب ہیں بے ڈھنگ
مگر ان کی کتابوں دیکھنا سب
پڑا تب سوں ان کی کتاباں
کہ دیکھوں اہل ہند میں کیا ہے تکرار
سمجھتے ہیں خدا اپنا بت سنگ
تو ظاہر سب ہو گیا ان کا مطلب
سیا ہر جا پو او ہی شمع تاباں

چند اشعار اور ملاحظہ ہوں :

معرض کچھ نہیں تھا ہندی فارسی سوں
سگل بید (وید) و پران کا سیرکتیا
ہوا جب ہندی میں اُس خبردار
دیگر مذاہب کی کتابوں کے مطالعہ نے شاہ تراب کے فکر و فن میں بڑا انقلاب
اٹھا درکار یا راں خبر دسی سوں
چہ را مان چہ بھگوانہ گیتا
تو پایا اصطلاح کا پھر کیا ر
دیکھو مذاہب کی کتابوں کے مطالعہ نے شاہ تراب کے فکر و فن میں بڑا انقلاب

پیدا کیا، انھوں نے ہندی اور اسلامی عقائد و فلسفیانہ مسائل کا تقابلی مطالعہ کیا اور

۱۱ گلزار وحدت ص ۳۳۸ تا ۳۴۱ ۱۲ ایضاً ۳۳۲ تا ۳۳۳

۱۳ بارہویں صدی عیسوی کے اسی دائرہ فکر کے بزرگوں میں
۱۴ اور اسلامی تصوف کو زیادہ واضح شکل میں پیش کیا ہے
۱۵ نویں صدی ہجری سے قبل ہی دکن کو اجالوں کا دیس
۱۶ اور ان کے پیش روؤں کی کوششوں سے اور بھی منور ہو گئے۔
۱۷ اس سے تمام مذکرے خالی ہیں، البتہ ان کی تصانیف کی داخلی
۱۸ علوم ہوتا ہے کہ ان کا نام 'تراب علی' اور تخلص 'تراب'
۱۹ تھا، وہ تر نال (مدراس) کے رہنے والے تھے، اپنے
۲۰ شاہ تراب کے نام سے زیادہ مشہور ہوئے، ان کے والد ماجد
۲۱ اور صوفی منش تھے، شاہ تراب نے اپنے والد کے متعلق مثنوی
۲۲ لکھنے کا اظہار کیا ہے :

۲۳ تھے اور
۲۴ تھا کام
۲۵ بہ درحسین اشک جاری تھے اور
۲۶ تھا مشغول در یاد حق صبح و شام
۲۷ پیدا ایش کا علم نہ ہو سکا، البتہ اتنا وثوق کے ساتھ کہنا جا سکتا
۲۸ شاہ حسینی نے ۱۱۵۰ھ ہجری میں انھیں خرقہ خلافت عطا کیا تھا،
۲۹ نے "مثنوی ظہور کلمی" کے انیسویں باب میں اس طرح کیا ہے :
۳۰ نامدار
۳۱ در سن پنجدہ و یک صد یک ہزار
۳۲ قت شام
۳۳ دی خلافت گنج الاسرار بخشے نام

۳۴ ۱۱۵۰ھ قمریہ جعفر نے پنجدہ سے پچاس مراد لیے ہیں، دراصل پنجدہ
۳۵ وہ برآمد ہوتے ہیں، دیکھتے من گھاون مرتبہ سیدہ جعفر ص ۱۰

پہنچے کر رام اور رجم میں صرت لفظی پھیر ہے، ان کا مفہوم ایک ہی ہے مثلاً
وہی شیوہری نام ہے ایک محبوب ہیں جس کے اسے نام

گلزار وحدت: ۳۲۲

کے پروردگار پر پادشاہ حسینی کے فیض تربیت نے سونے پر سہاگے کا کام
یعنی کار و حالی سلسلہ شاہ میراں جی شمس العشاق سے ملتا ہے، میراں جی
سن کے بزرگ ترین صوفیوں میں شمار ہوتے ہیں، یہاں یہ بات قابل غور
س العشاق سے لیکر پیر پادشاہ حسینی تک خرقہ خلافت اسی خاندان
میں دو رہا، پیر پادشاہ حسینی نے اسے پہلی بار ۱۱۱۵ھ میں شاہ تراب چشتی
خاندان کے فرد نہیں تھے، اس سے شاہ تراب کے صوفیانہ مرتبے کا

نام ہے

دول مجہد پاس آتا

کس پاس چنڈاں

نذر جائے اوقات

کوئی قدر داں

نیا خر صفت ہے

باطن کوں اگراد

کیا کس پر حدوں

تراب چشتی نے ہر صفت نظم میں طبع آزمائی کی ہے، وہ اپنی ہر نظم میں

وہ روز کو سلیس اور عام فہم پیرائے میں سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں

انہیں چونکہ علمِ دل اور نجوم پر پوری قدرت حاصل تھی، اسی لیے انہوں نے علمِ دل سے شطرنج کی طویل
نظم لکھی ہے جس میں علمِ دل کی تمام اصطلاحوں کا استعمال بڑی صفائی اور چابکدستی سے کیا
ان کی غزلیں، قصائد اور متعدد چھوٹی چھوٹی نظمیں بھی اسکی غمازی کرتی ہیں کہ شاہ تراب
چشتی کو پیچیدہ صوفیانہ اور فلسفیانہ مسائل کو صاف اور سستہ انداز میں بیان کرنے کا خاص
ملکہ حاصل تھا، آج تک شاہ تراب کی اردو کے شری نمونے دستیاب نہ ہو سکے، البتہ راقم کو
انکی فارسی نثر کا ایک اقتباس ملا ہے، جو اس کی دلیل ہے کہ شاہ تراب کو نظم کے ساتھ
نثر لکھنے کا بھی شوق تھا، ان کی نثر تکلفات سے عاری ہوتی تھی، ذیل کا اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”روزے مرشد حقیقی کعبہ تحقیق حضرت پیر پادشاہ حسینی قدس اللہ سرہ العزیزہ دربارِ

آشتی جلوس رقص فرمودند وہمہ خلفاء و مریدان در مجلس حاضر بودند، دریں حالت میاں صاحب

پسر مغرت گنج بخش سوال نمود کہ یا مرشدنا اصل حضرت خمس چہ چیز است، آن قبلہ برحق

کعبہ مطلق ایں غلام می فرمودند کہ اسے گنج الاسرار جواب پسر مغرت گنج بخش دریا ب

د حضرت خمس گجو۔ غلام بموجب حکم سجدہ پا بجا آوردہ و گفت میاں صاحب اگر عالم

غیب کر می پرسی ایں بیت کافی است :

در گوش تو حبلہ است اذانِ دہستم

کہ بنا گوش تر بوسہ زد و آب نشد

[مجموعہ نظم، نمبر ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱

عقدہ کشائی ہے، اس کے چوکۂ ابواب ہیں، ہر باب کو گل کا نام دیا ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف ۱۱۱۷ھ ہے، اور اس کے اشعار کی تعداد ۵۹۸ ہے۔

(۵) گنج الاسرار :- یہ ایک طویل نظم ہے، اس میں علم دہلی کی باریکیوں کو واضح کیا گیا ہے، مصنف نے اپنے غلیفہ کے حکم سے اس رسالے کا نام گنج الاسرار رکھا، اس کی توضیح انھوں نے یوں کی ہے :-

بھی اس کا نام رکھ تو گنج الاسرار
گو یا سچ نام سوں ہوئے گا اظہار
بحسب حکم آں شاہ نکو کار
رکھیا نام اس رسالے کا گنج الاسرار
یہ نظم ۱۱۱۹ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی، شاہ تراب نے اس نظم کی تاریخ تصنیف بھی لکھی ہے۔
خود تاریخ نظم انتہائی
بگفتا گنج الاسرار تریابی

(۶) آئینہ کثرت :- اس مثنوی میں ۱۹۶۰ اشعار ہیں، اور اس کا سنہ تصنیف ۱۱۸۷ھ ہے، اس نظم کا موضوع بھی فلسفہ اور تصوف ہے، لیکن بعض جگہ مصنف نے اپنی نجی زندگی سے متعلق بھی اشارے کیے ہیں، خصوصاً اپنے والد کا ذکر اور اپنے خاندان کے دیگر افراد کے بارے میں بھی چند باتیں لکھی ہیں۔

(۷) مثنوی مہ جہیں و ملا :- اس مثنوی کے سنہ تصنیف کا صحیح اندازہ نہیں ہے، اس کے نام کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، اس مثنوی کی ہیروئن کا نام مہ جہیں ہے اور ہیرو ایک ملا ہے، اس لیے اس کا یہی نام زیادہ درست معلوم ہوتا ہے، ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ نے اس مثنوی کے اشعار کی تعداد ۶۶۸ بتائی ہے، جو صحیح نہیں ہے، راقم اس مثنوی کا مرتبہ متن تیار کر رہا ہے، اس میں اشعار کی تعداد سات سو کے قریب

۱۷۸ من سمجھا دن، مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر ص ۶۸

کا سنہ تصنیف ۱۱۱۷ھ ہے، جیسا کہ شاہ تراب نے خود کہا ہے :

گفت ظہور کلتی مولانا علی

جب ہوا میرے پو فضل تراب

بجھاؤں :- یہ نظم ترکیب بند کے طور پر لکھی گئی ہے، اس کے ہر حصے میں ایک

کو نظم کیا گیا ہے، شاہ تراب نے یہ نظم مراٹھی ادب کے مشہور فلسفی اور شاعر

اور معروف نظم "منا ہے شلوک" کے جواب میں لکھی ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف

نہیں، داخلی شہادتوں کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۱۱۷ھ کے

ہوگی،

ن سروپ :- یہ نظم شاہ تراب نے ترجیع بند کے طور پر لکھی ہے، اس میں ۵۹

میں مختلف موضوعات پر روشنی ڈالی ہے، اور خاص طور پر اپنے پیرو مشد

بغت کی ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف بھی نامعلوم ہے، البتہ اتنا یقینی طور پر

یہ نظم ۱۱۱۵ھ کے بعد تصنیف ہوئی، اس نظم میں شاہ تراب نے کئی سنسکرت

ہیں، آخری بند میں اس نظم کے نام کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے :

سروپ سب ہوا نام
بل گیاں سروپ اُس رکھا نام

روں دیکھو اسے دم
تر لوک کا سارا کہا مقام

لی کا صمیم غلام
منج رات ہو روں سب ہی کام

جو پیر حسینی پیرا ہے

اے تراب اوس بھارا ہے

رو وحدت :- اس نظم کا موضوع تصوف کے اسرار و رموز کی

ادب تراپ چشتی مرتبہ ڈاکٹر نور السید اختر، نواسے ادب بھٹی، جنوری ۱۹۷۰ء

حصوں پر مشتمل ہے اور ہر حصے کا ایک علیحدہ عنوان ہے، شاہ تراب
 یہ داستان نہایت دلکش پیرایہ میں بیان کی ہے،
 یعنی :- شاہ تراب کی بعض نظموں کا ایک مجموعہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ
 نے نظم بھی ہے، اس مجموعے کا نمبر ۳۳ ہے، اس میں کل ۸۸ اشعار ہیں،
 حروف تہجی کی خصوصیات بیان کی ہیں، کہتے ہیں ۷۰
 ہر ایک بیت میں ہر ایک بیت کا مطلب ہر گانیا
 میں شاہ تراب نے نظم کے عنوان اور وجہ تصنیف کی طرف اس طرح

ن کا سب اپدیش جس گروکارن ہو برگی تراب پرے پردیس
 ن چشتیہ :- یہ نظم دو حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ "نظم خاندان چشتیہ" پر
 چودہ خاندانہ پر مشتمل ہو، پہلے حصے میں شاہ تراب نے حمد و نعت کے
 وجہ کی تعریف و توصیف میں چند اشعار ہیں، پھر اپنے خاندان چشتیہ کے
 دیگرے ذکر کیا ہے، اس نظم کے پہلے حصہ کو شاہ تراب نے اس شعر پر

صنف میں زباں کھول چار پر خاں را دی بول
 مدائی حصے میں چار پیروں اور اس کے بعد میں خاندانوں کا ذکر ہے،

۸۸ ہے،
 لی نظمیں :- (۱) اس نظم کو راقم نے سوالات شاہ تراب کا عنوان
 شمار کی تعداد سترہ ہے، اس میں شاہ تراب نے پیر و فقیر سے سوالات

کیے ہیں، جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :

مطلع: سب پر ہو رفقیر پو میرا سوال ہو کل شے اور پچھلے سو کیوں ذرا بھلائی
 مقطع: ادھی میرے سوال کا دیو بگا خوش جواب جس کوں تراب ہو کا میرے دھال ہے
 (۲) شاہ تراب کو علم نجوم پر پوری قدرت حاصل تھی، ان میں علم نجوم کی اصطلاحات کو
 نظم کرنے کا خاص ملکہ تھا، اس مختصر سی نظم میں جس کے اشعار کی تعداد کل سترہ ہے، ہر شعر
 میں ایک دقیق بات بیان کی گئی ہے، مقطع میں شاہ تراب نے خود ہی اقرار کیا ہے کہ
 انھوں نے عاشق صادق کے لیے یہ باتیں نہایت اختصار کے ساتھ کہی ہیں۔

طالب صادق کی خاطرے تراب چند دبیات یو کھا ہوں مختصر
 غزلیں اور قصائد | شاہ تراب کی قیس کے قریب غزلیں اور چند قصائد بھی ملتے ہیں،
 غزلوں پر بھی مذہبی اثر موجود ہے، اکثر غزلیں چھوٹی اور مترنم بحر میں ہیں، شاہ تراب
 نے غزل میں اپنے پیرو مرشد کا تتبع کیا ہے، اس لیے غزلوں کے رنگ و آہنگ پر تصویت
 و معرفت کا اثر غالب ہے، راقم کو شاہ تراب کی ایک ایسی بھی غزل دستیاب ہوئی ہے
 جس میں "کرشن جی" کی تعریف موجود ہے، اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں :-

لگا ہے دل مرا اُس سوں کہ جو مرلی مراری سلو سا نولاد لبر گڑ جس کی سواری ہے
 چرا تان میں گو سائے اد بند را بنکر کمل پوش اوسی گرو پال مرلی دھرسوں دھن کی پیاری ہے
 ناہند دو مسلمان کے او سنپڑا تید میں ہرگز تراب مبتلا کے تیں دیا جو بے قروی ہے
 ایک اور خوبصورت غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

رہتا ہوں صبح و شام گرفت رکیف میں حیرت زدہ ہوں صورت دیوار کیف میں
 اسے زاہد نہ پوچھ منجے صوم ہو رصلوۃ کیا صوم ہو رصلوۃ در کا رکیف میں

سیاہی گریبان نور ذات است
بتاریکی درو آب حیات است [۱۵۶]
یہ اشعار اس امر کی غمازی کرتے ہیں کہ شاہ تراب نے "گلشن راز" کا بڑی باریک بینی سے مطالعہ کیا تھا، یہ بھی ممکن ہے کہ انھوں نے "گلزار وحدت" اسی سے متاثر ہو کر لکھی ہو۔
دونوں تصانیف کے ناموں کے پہلے جزیں ایک گونہ مماثلت بھی پائی جاتی ہے، اس مثنوی میں ایک اور بزرگ میر تقی میر شاہ دلدل کا حوالہ بھی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ شاہ تراب کو میر تقی میر شاہ دلدل سے روحانی لگاؤ تھا، چنانچہ لکھتے ہیں:

کر یگانہ نالہ و فریاد ہر گل
سیاہ میر تقی میر شاہ دلدل [۱۵۷]

"گلزار وحدت" کے چودھویں گل میں مصنف نے اپنی مثنوی سے متعلق کئی باتیں لکھی ہیں، اس کے نام اور سنہ تصنیف کے ذکر کے بعد کہتے ہیں کہ جو کوئی "گلزار وحدت" کی سیر کرے گا، اس کو نہ صرف حق اور غیر حق کی تمیز آجائے گی، بلکہ باغ کثرت میں پائے جانے والے نقشہائے رنگ رنگ کی پرکھ کا مادہ بھی پیدا ہو جائے گا۔

جو پھولے بلبلی باغ کثرت
سو پاوے رنگ بوے باغ کثرت [۱۵۸]

جو لوگ راہ خدا میں گرم سفر ہیں، ان کے لیے گلزار وحدت کا مطالعہ ضروری ہے، اس سے بہت سے اسرار حقیقت اور رموز حیات منکشف ہوتے ہیں، اس ضمن میں شاہ تراب نے شاعرانہ نقلی سے بھی کام لیا ہے۔

میرے گلزار وحدت میں او آؤ
جو کوئی عارف باللہ کلاوے [۱۵۹]

شاہ تراب کے نزدیک باخبر دل متاع حیات ہے، وہ اسکی تعریف میں کہتے ہیں:

ہے آدم او جسے دل کی خبر ہے
خبر دل سوں رکھا سوا دل بشر ہے [۱۶۰]

نہیں او دل جو رکھتے سب بہائم
اسے او دل کہ جس نے عرش قائم [۱۶۱]

میں جاؤں گا بحالت سرشار کیف میں
پاناہوں آج گرمی بازار کیف میں
پاناہوں جبے لذت دیدار کیف میں
ب نے کسی بادشاہ یا امیر کی مدح سرائی نہیں کی، ان کے تمام قصائد حضرت علیؓ

صیغ سے مالا مال ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
گنج نہاں تھا سو علی تھا
پرکار خط مرکز جاں تھا سو علی تھا
جبریل کوں ادا ولساں تھا سو علی تھا
از بس کہ اسے ہن اماں تھا سو علی تھا

ت نظم | گلزار وحدت سیدھی سادی مگر دلکش متصوفانہ مثنوی ہے، اس کا لکھنے اور رواں ہے، خوبصورت اشعار سے اور نامور تشبیہیں استعمال کی گئی۔
سکرت الفاظ اور دیدانتی فقرے بھی ہیں، کچھ اشعار بجز سے خارج ہیں،
اب نے صوفیانہ مسائل کو سلیس پیرائے میں سمجھانے کی کوشش کی ہے،
محمد شبستری (۱۳۱۷-۱۳۸۷ء) مشہور عالم صوفی کے کلام کے

نمبر شعر
ہوئے جو معرفت کے فن میں ممتاز [۱۶۲]

در انجانی ملک گنبد ز مرسل [۱۶۳]

کلام گلشن راز ہے گواہی [۱۶۴]

از این پاکیزہ تر نہ بود بیانے [۱۶۵]

اپس تصنیف میں یو بیت ممتاز [۱۶۶]

ہے میں صاحب گلشن راز

نقطہ آخر باؤل

بسیل باغ اہلی

ماں شد و انساں جہانے

رب صاحب گلشن راز

چند مشکل الفاظ اور ترکیب جن کی تشریح ضروری ہے

الفاظ - معنی - شونمیر	الفاظ - معنی - شونمیر
۱۔ استہول [سریر] جسم عنصری ۶۹	۱۵۔ گند اس روپ پر شہ جہاں غم ۳۲۷
۲۔ سنجیل - آئینہ ۹۶	۱۶۔ ہیل - آسمان ۳۵۸
۳۔ کرتار - خدا ۱۸۰	۱۷۔ چندر - چاند "
۴۔ پران - نفس امارہ ۳۲۲	۱۸۔ بھان - سورج "
۵۔ اپان - نفس لواہ ۳۲۳	۱۹۔ اونکار - ادم - مبارک لفظ ۳۰۳
۶۔ دیاں - ظاہر و باطن ۳۲۳	۲۰۔ جہارمن - جوانی اور بڑھاپا ۳۰۴
۷۔ سماں - نفس مطمئنہ ۳۲۳	۲۱۔ درن - رنگ "
۸۔ اوداں - نفس ملہمہ ۳۲۳	۲۲۔ کرپا - مہربانی ۳۰۶
۹۔ کنتہ - خلق ۳۲۳	۲۳۔ بلخار - قربان "
۱۰۔ اپیش - پیغام ۳۲۵	۲۴۔ دیا دنت - رحم دل ۳۳۸
۱۱۔ ستگر - مرشد کامل ۳۲۵	۲۵۔ نت سنت - ہمیشہ اچھا رہنے والا "
۱۲۔ دس ایندریہ - پانچ کرم ایندری ۳۲۶	۲۶۔ تر بھون - سوگ پر بھوسی
۱۳۔ پنچ پران - پانچ خواہش ظاہری ۳۲۶	۲۷۔ اور پآل ۳۴۱
۱۴۔ من بدھی - عقل کل نفس کل ۳۲۶	۲۸۔ جوتی سروپ - ایک دیوی
	۲۹۔ کاروپ

جدید لسانیات کے ماہرین نے اٹھارہویں صدی عیسوی کی قدیم اردو کال لسانیاتی تجربہ کر کے جن اہم باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہ سب کی سب گلزار وحدت میں موجود ہیں۔

اللہ وجہ سے عقیدت کا اظہار شاہ تراب کی ہر منوی اور نظم میں
رت میں بھی انھوں نے ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

میں مجھے رکھ ہمیشہ یاد صغدر میں مجھے رکھ [۵۸۵]

نکلے کا اک بار بیاد حیدر صغدر مجھے مار [۵۸۶]

شیر اشعار میں شاہ تراب نے پیر طریقت شاہ امین الدین اعلیٰ

یرومرشد پیر بادشاہ حسینی کا بار بار ذکر کیا ہے اور اپنی غزلت گزنی

دعویٰ بھی کیا ہے،

لہ دین علی کا کیا شہرت جہاں میں کا ملی کا [۵۹۰]

کا مل زبردست بجایا تب جہاں میں طبل شہرت [۵۹۱]

لہ دین علی ہوں ملامت پیشہ پوشیدہ دلی ہوں [۵۹۲]

پہن راحت عجب دولت ہو باشد کنج عزت [۵۹۳]

لا سرا حسینی غلام کفش بہ دایر حسینی [۵۹۴]

پنی تمام منوی میں یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر گل کے خاتمے پر اپنا تخلص

کا تارن بھی کر دیا ہے، قرآنی آیات اور اقوال کے جا بجا

جس سے ان کا انداز بیان پر زور اور نظریات واضح ہو گئے

میں مندرجہ ذیل ضرب الامثال استعمال ہوئی ہیں :-

[۳۹۱] دل پان دانی کے سر پر

[۴۲۳] بلا طوطے کے سر

[۵۵۳] دم سرا پا کوہ دگر ہے

گلزار وحدت کی ابتدا تصوف کی، روایتی مشنویوں کی طرح
ازکن اور اسرار و کائنات کی تشریح کے ساتھ ساتھ وحدت و احد
وضوح بھی موجود ہے، نور احمد اور نسیم محمد کی افادیت اور
ت پر بھی بحث کی گئی ہے، وجود آدم سے متعلق شاہ تراب

بنی اعنات وجود کا وصف خاص ہوا اعتبارات [۲۶]

شعور ہے یو وصف خاص اور واجب وجود ہے [۲۷]

نیشل اور وصف موم پر مبنی ہے، موم سے کئی چیزیں بنائی جاتی
ہیں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، لیکن اس کی صفات حوں کی تو

ن گرمی سیوم سختی چہارم بوجہ نرمی [۳۷]

شکلوں سے موم کے وجود میں کوئی فرق نہیں آنے پاتا، اسی طرح

نیا میں مختلف شکلوں اور صورتوں میں نمایاں ہیں، لیکن اس کا

تراپ نے اس "گل" میں وحدت کے تصور کو سیدھے سادے

ش کی ہے، اس کے بعد سونے کی مثال دی ہے کہ زر گر سونے

ہے جس سے اس کی شکلیں بدلتی رہتی ہیں، لیکن سونے کی صفات

ت اصفات قادر کا تعارف کرایا ہے، اسے "سببہ صفات"

ہے کہ حق شناس کے لیے عقل کی رہنمائی درست نہیں بلکہ اس

کے لیے جذبہ عشق ضروری ہے، اسی کی مدد سے وہ حقیقت و معرفت تک پہنچ سکتا ہے،
البتہ ایک مرشد صادق کی دستگیری ضروری ہے، اس کے بعد روح ناطق کی باریکیوں
کو سمجھانے کی کوشش کی ہے، اور بتایا ہے کہ روح ناطق دراصل "تجلی" کا دوسرا نام ہے
اور اسی سے عقل وجود میں آئی ہے۔

تجلی قدیر ام الدماغ ہے کہ انسان میں دماغ عین فراغ ہے [۲۸]
اس کے بعد "تجلی عظیم"، "تجلی کھلم"، "تجلی مرید" کے نام سے علم ثلاثی بیان کیے ہیں،
وہ کہتے ہیں علم ثلاثی ہر جگہ موجود ہے۔

ہر ایک شے میں ثلاثی علم جا نو ہر ان کے نہیں ہے کچھ کچھ لٹو [۲۹]
علم ثلاثی کی توضیح ذیل میں کی گئی ہے۔

سمجھ علم ثلاثی اسے برادر خدا، اور نور قدرت بوجہ اکثر [۳۰]

موجودات دنیوی نور احمد کی برکت سے وجود پذیر ہوئے ہیں، محمد دراصل

نور حق ہیں، پھر اس کی تشریح کی گئی ہے کہ نور احمد نے کس طرح عناصر خمسہ کا قالب

اختیار کیا اور ان کا ایک دوسرے سے کس طرح تعلق پیدا ہوا،

گل چہارم "حق و حقیقت اور وحدت و کثرت" کی تفصیلات پر مشتمل ہے،

اس میں وحدت و کثرت کی حقیقت و ماہیت سمجھائی گئی ہے۔

تجلی اول کا نام ہے وحدت تجلی ثانی یعنی واحدیت [۳۱]

یہی انسان اول وحدت ہوا سمجھ انسان ثانی کثرت نام [۳۲]

گل پنجم میں بتایا گیا ہے کہ انسان جو ایک ادنیٰ سی مخلوق ہے، اس نے اطاعت

خداوندی کا بار اپنے سر لے لیا، جس کو اٹھانے کی عرش و فرش پر کسی نے بھی ہمت نہیں کی،

تائید ہے کہ اس نے جرات سے کام لیکر فرشتوں کو بھی مات دی،
دنوی میں مشغول ہو کر ناکارہ ہو گیا ہے۔

خبر بے ہوش مجہول امانت داری کیوں اپنی گیا مجہول [۱۵۲]
چل کر بتایا ہے کہ مکر و فریب نے مذہب کی حقیقی روح پر ریاکاری
ہیں، اس لیے مجاہدے کو فراموش کرنے والے حقیقت
تے ہیں، ان کے نزدیک سب سے بڑا پردہ علم ہے، کیونکہ اہل علم
م اور رسمی علوم کی تحصیل میں حیران و سرگرداں رہتے ہیں، اس لیے
سانی کس طرح ہو سکتی ہے۔

حالات دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ بشر کے لیے ذرا ایمان کی خبر ضروری ہے
غالب آگئیں تو اس کے نفس پر شیطان سوار ہو جاتا ہے، اہل ایمان
سے سرشار ضروری ہے، اس سے قرب الہی حاصل ہوتا ہے۔
سب کے دل میں دے کیف الہی آب و گل میں [۱۵۸]

دل سے متعلق ہے، اس میں نام نہاد پیروں اور مریدوں کی حقیقت
کامل اور اس کی خصوصیات کو پیش کر کے جاہل پیروں کی کوتاہیوں
زمانہ میں عام تھیں، ان کے نزدیک پیر کامل کی تلاش آسان نہیں
محرانوری کرنی پڑتی ہے اور اصل و نقل کی پہچان کے لیے دیدہ ویدی
ورہ نقلی پر شبہ بازی کے ذریعے کم عقل مریدوں کو اپنا گرویدہ
یہ پیران جاہل کو پنداریوں سے تشبیہ دی جو جن کا پیشہ لوٹ مار ہے۔
ب اوصاف ذات پنداری لشکر سا ہو کی ہے مات [۱۶۷]

ان کے نزدیک وہی شخص پیر کامل کہلائے جانے کا مستحق ہے جس کے آباء و اجداد
بھی عادت باشندہ چکے ہوں وہ کہتے ہیں۔

سزاوار ہے اسے پیر کا منہ کہ جس کا معبر مشہور ہے جد [۱۶۲]
او البتہ اچھٹکا پیر کامل ہوا ہے جد و آبا جس کا واصل [۱۶۳]
ساتواں گل وجہ ذات مطلق پر ہے، اس میں وجہ و انسانی اور ضرورت تن کی
پیچیدگیوں پر روشنی ڈالی ہے، اس ضمن میں انہوں نے بزرگان طریقت اور
صوفیائے کرام کی سندی پیش کی ہیں، مثلاً میران جی شمس العشاق کے حوالے سے کہتے ہیں:

دے واجب وجود کرے عزیزاں کہے اس تن کوں حضرت شاہ میراں [۱۶۵]
یون واجب لگے بولے جو حضرت یہاں کرتے ہیں علماء ساری حجت [۱۶۰]
اسی گل میں میراں جی شمس العشاق اور ان کے خلفاء کا شجرہ بھی بیان کیا ہے، ان
شجرے میں شاہ برہان الدین جانی، امین الدین علی، بابا شاہ حسینی، حضرت علی پیر
اور پیر شاہ حسینی شامل ہیں، اس گل کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے۔

ترا ب نقش پائے آن ولی ہے کہ جس کا جہاں امین الدین علی ہے [۱۶۴]
گل ہستم ارواح اور اجسام کے ذکر پر مشتمل ہے، اس میں عالم کثیف اور ناپاک
اجسام پر بحث کی ہے، عالم کے اقسام گناے ہیں، اور اقسام ارواح کی تشریح
کی ہے، مثلاً۔

یکے نامیہ دویم متحرک جان سیوم ناطق چارم تدیر پہچان [۱۶۸]
اسکے بہ خانہ قلب میں رہنے والی چاروں روحوں کی تفصیل پیش کی ہے۔
اسے روح نباتی درجہ گیان ہے درگروہ جہادی روح پہچان [۱۶۹]

روح حیوانی کون ہر دل
داغ میں روح انسانی جو داخل [۳۱۰]
انسانی ہے سب
دلیکن ہے سراپا صنعت رب [۳۱۱]
یہ ہر دست کی وضاحت پر ہے، اس میں روح جمادی اور روح نباتی
ہے، جس میں رہنے والی روح کو نباتی اگر وہ میں رہنے والی روح کو جمادی
نی، اور دل میں بننے والی روح کو روح حیوانی بتایا ہے، اس گل میں
کی کتابوں سے بھی استفادہ کا اعتراف کیا ہے، اور عناصر خمسہ اور
تسیرات و فانیات شامل کیے ہیں،

تھا ہندی فارسی سوں
اتحاد کار یاراں جزیری سوں [۳۳۲]
پران کا سیر کیتا
چہ رامائن و چہ بھگوانتہ گیتا [۳۳۳]
کل شئی محیط کی تشریح ہے، شاہ تراب کا نظریہ یہ ہے کہ خدا ہر جگہ
فاتی ہے، ان کے نزدیک جلوہ معبود دیر و کعبہ، زاہد و پجاری
کے دل میں صنوف شاں ہے، اس سلسلہ میں ان کے یہ اشعار

مل ہو کہیں مل
کہیں شمشہ کہیں آواز تفل [۳۵۴]
سافر کہیں دور
کہیں عاشق کہیں مشوق پر جود [۳۵۵]
ناں کو "سرحی" اور "سرحی" کو "سرا ناں" بتاتے ہوئے حقیقت،
وحدت وغیرہ کی تشریح کی ہے، اور "احد کو" اصل اشیا
ہیں
اشیا اے برادر
بھی واحد اصل تہا و جنور [۳۵۶]

گی رہو اگل گل اسماے محمدی اور آدم حقیقی کے ذکر میں، اس میں آدم کی ان خصوصیات
کا بیان ہے جس کی وجہ سے اس کو فرشتوں پر فوقیت دی گئی ہے،
بارہویں گل میں ذکر "یگانگی اور عید معبود" کا بیان ہے، اس بتایا گیا ہے کہ
انسان خدا میں داخل بھی ہے اور اس سے جدا بھی، جیسے لفظ میں معنی پنہاں ہوتے
ہیں لیکن دونوں جدا بھی ہیں

سچ تو بشر میں یوں خدا ہے
نہیں جوں حرف سوں معنی جدا ہے [۴۲۵]
پھر بتایا گیا ہے کہ انسان کمزور و ناتواں ہے، محض لطف الہی سے اثر فی المخلوقات
کے اعلیٰ و ارفع مقام پر فائز کیا گیا، اس کا سبب وہ جبرأت بھی تھی جو فرشتوں کے
مقابلہ میں دکھائی،

فرشتوں میں نہیں تھا آب طاقت
اٹھالیوں جو ابرار امانت [۴۵۴]
تیرہویں گل میں آیہ انور کا بیان ہے، اس میں قلب انسانی کی اہمیت بتائی
گئی ہے، عارف کامل کا دل درگاہ الہی سے کم نہیں لیکن دل کا سمجھنا بہت مشکل ہے
ہے تیرے روبرو دل توں ہو بیدل
سمجھنا دل کے تئیں رب کے ہے مشکل [۴۵۵]
دل کے راز ہائے مخفی کو سمجھنے کے لیے مرشد کامل کی دستگیری ضروری ہے
سمجھنا دل کوں کار بواہوس نیں
بجز مرشد تو عنان کچھ ہو نیں [۴۵۶]
اول درکار ہے مرشد تو کامل
کرے ارشاد سوں جود اقبال [۴۵۷]
مکاتب دل کوں پانا کچھ سچ نیں
بجز مرشد تو بھی دیگر سچ نیں [۴۵۸]
اگر مرشد ملا ہے تجھ کوں کامل
تو البتہ ہوا ہے صاحب دل [۴۵۹]
چودہواں گل خاتم انساب (در اختتام کلام) پر مشتمل ہے، اس میں مصنف

م اور سہ تصنیف کی صراحت کی ہے، شاہ تراب عارف کامل تھے، ایلیہ
م بھی اسی مناسبت سے منتخب کرنا چاہتے تھے ایک مرتبہ ہم رات اسی فکریں غلطان
ن صبح نے یہ صدارتی ہے

باقی صبح یک بار کر ہے گلزار وحدت گنج الاسرار [۵۲۷]
سنایا بافت کا آواز رکھا گلزار وحدت اسم ممتاز [۵۲۸]

صد و مہفتاد و سہاں شاہ مرتب جب ہوا گلزار روشن [۵۲۹]
ختم ان اشعار پر ہوتا ہے

لبی سو یو ترابی ہوا شیرازہ ختم کتابی ۵۹۷
نفس نعلین حسینی کیا ختم سخن رسمی و عینی [۵۹۸]

سلسلہ تجدید دین

مرتبہ مولانا عبدالباری صاحب ندوی

المجلد دین بہ اس میں ہر طرح کی دینی و دنیوی فلاح و صلاح کے لیے بہت

تلاش کی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے ایک انسان پورا مسلمان اور دیندار بن سکتا ہے، اور

تصوف و سلاو:۔ اس میں تصوف کے متعلق ہر قسم کی علمی و عملی غلطیاں اور

کے بتایا گیا ہے کہ حقیقی تصوف و حقیقت کمال اسلام اور کمال ایمان ہی، اور بغیر

لام کی دنیوی و اخروی برکات و ثمرات کا حصول انسان کے لیے ناممکن ہے۔ ص

تعلیم و تبلیغ:۔ خالص اسلامی بنیاد پر خیر امتہ بنانے کا ایک نسخہ لکھا ہے

قومیات و سیاسیات: تجدید معاشیات، ص

ین بستان قدم رسول، بار ڈنگ روڈ، لکھنؤ و مکتبہ دارالمنین (پلی ایکٹیو) شہر لکھنؤ

سے مل سکتی ہیں۔

ادبیات

ثمنوی

”کاروان حیات“

از جناب وحید الدین خاں ایم اے فنیور

نظر دیکھتی ہے طلسم حیات فریب نظر و فنی کائنات
حقیقت میں بحر زندگی اک جناب نمائش یہاں کی مکمل سراب
پلائے مجھے وہ مئے خانہ ساز کہ ہو جائے دنیا سے دل بے نیاز
ان اشکوں کو چنگاریاں بخش دے نفس کو شرر باریاں بخش دے
خود نے حقیقت پر ڈالا انقلاب جنوں سے ہو حسن ازل بے جناب
رہیں دیدہ و دل حقیقت پسند تجسس سے نظریں رہیں سر بلند

رہے دل میں روشن آئینا کا داغ

رو عاشقی کا یہی ہے چراغ

رو عشق کا رہنا دل رہے لگا ہوں میں ہر وقت منزل ہے

رہے تیز رو کاروان حیات اسی سے جو پائندہ رنگ ثبات

تنگ تاز سے زندگی آزدہ دم بڑھاتی ہے منزل کی جانب قدم

تجسس سے اسرار فطرت کھلے بہت راز ہائے حقیقت کھلے

نظر ہونے جائے مظاہر پرست رکھو ذکر محبوب سے دل کو مست

دکھاتا ہے دل سرحد آرزو اسی سے ہوئی کامراں جستجو

عطا ہو محبت کا ذوق بلند

ستاروں سے آگے جو پھیکے گسند

بنا پھر اخوت کی ہو، استوار
کدورت سے ہر فرد کا دل ہو پاک
عمل سے ہمارے یہی ہو عیاں
یقین سے ہو ایمان پائندہ تر
خودی سے ہو پیدا دلوں میں سرور
دلوں میں رہے عزم تعمیر کا
شمار نبی ہو ہمارا شمار
خلوص و محبت سے ہو تائبناک
کہ سلم نہیں ہے اسیر زمان
ہو امروز سے فردا تا بندہ تر
رہیں ذوقِ تخریب سے دودور
جنوں ہونہ پابند زنجیر کا

حد و امکان دزماں توڑ کر

نکل چل طلسم جہاں توڑ کر

غزل

از جناب زبیر احمد راجہ صاحب قاسمی فاضل دیوبند

لوگ دلدادہ انداز بتا لے ہیں! اب حقیقت کے پرستار کہاں لے ہیں
وحشتِ عشق کے آثار جہاں لے ہیں! بس وہی منزلِ جاناں کے نشان لے ہیں
ریخِ زندوں کو جو کتا ہیرا کہنے دو! ایسے "ناعاقبت الیش" کہاں لے ہیں!
"شعلہ طور" بجھا "مشور انا" ختم ہوا! اب کے عشق کے اسرار نہاں لے ہیں؟
لوگ خنداں ہیں تو کیا لوگ غزل خواں ہیں تو؟ غم کے آثار تو چہروں پر عیاں لے ہیں!!
استغدر گردشِ دوراں سے نہ گھبرائے دست! زیست ملتی ہے تو آزارِ جہاں لے ہیں
کیا غضب ہو کوئی بندہ نہیں ملتا یارب! جتنے لے ہیں "خداوند جہاں" لے ہیں

راہ میں نقشِ قدم ڈھونڈنے والے رہی

نقشِ پاؤں کے سر کا ہکشاں لے ہیں!

محبت سے بیداری کی کائنات
محبت سے ہے زندگی تائبناک
محبت سے انسان میں تائب توں
محبت سے بچتا ہے سازِ دروں
محبت سے ہی ذوقِ پرواز ہے
محبت سے یزداں اسیر کند
محبت سے انسانیت کا فروغ
محبت ہے معمارِ کون و مکان
محبت سے ذروں میں پیدائش
محبت ہی تخلیق کا راز ہے
کھلتا ہے رازِ حیات
دماں گل چاک چاک
آنکھوں میں آنکھوں
بید ہے سوزِ دروں
سازوں میں آواز ہے
ہے تیز سکر بلند
روحانیت کا فروغ
سرمایہ دار جہاں
ہوتی ہے دل میں خلش
یقین کو ناز ہے

محبت سے پائندہ ہستی کا جام

محبت سے ہے زندگی کو دوام

زلفِ دل نہ دے فرصتِ یک نفس
اسی سے رہے دل میں ذوقِ سفر
تصور میں کھلتے رہیں گل ہزار
چمن سے رہیں دورِ بادیوں
لجائے دلوں کو گلوں کا نکھار
یونہی باغِ سارا مہکتا ہے
برنگِ جرس
ہو فروغِ نظر
حیں مرغزار
فشن کی آبادیاں
ہر طرف تو بہار
بل چمکتا رہے

انگلیں بڑھائے شمارِ امید

امیدوں سے ہر روز ہو روزِ عید

طبوعاً جلت

سب سے پہلے: مرتبہ مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری، قلعہ کلاں

تحت بہتر صفحات ۳۴، قیمت معر بہتہ ندوۃ المصنفین

دہلی ۶

کے آٹھ علمی تحقیقی مضامین کا مجموعہ اور ہندوستان کی قدیم اسلامی
کے بعض پہلوؤں سے متعلق ہے، سب مضامین معارف میں
مضامین میں اولین فاتحین ہند و سندھ عثمان، حکم، مغیرہ، محمد
کے حالات، علمی و دینی کمالات، فوجی کارنامے اور ہندوستانی
ہے، اس ضمن میں قبیلہ بنو ثقیف اور طائف کی اسلامی اور
میں بھی آگئی ہے، دو مضامین میں ہندوستان آنے والے دو بصری
ہے، ایک مضمون جو عرب و ہند کے قدیم دینی، علمی اور ثقافتی روابط
کی کتاب لڈخاؤر و تحت کی تلخیص ہے، عرب مورخین اور سیاحوں
کا ذکر کیا ہے آخری مضمون ان کی وضاحت و تحقیق پر مشتمل ہے،
پر لکھی جانے والی کتابوں کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے، یہ کتاب بڑی
لیکن بعض جگہ عربی عبارتوں کے ترجمے میں بے احتیاطی کی وجہ سے
پر حضرت عمرؓ کے قول ان لو احیبوا الخ کا یہ ترجمہ اگر مسلمان

کا نقصان ہوتا تو میں تمھاری قوم سے ایک ایک کا بدلہ لوں گا" صحیح نہیں ہے، کیونکہ حضرت
عمرؓ نے یہ بات اسلامی فوج کے کامیاب واپس آنے کے بعد کہی تھی، اس لیے صحیح ترجمہ یوں ہو گا کہ
"اگر مسلمانوں کا نقصان ہوا ہوتا تو میں تمھاری قوم سے اس کا بدلہ لیتا" ص ۱۱۹ پر اشعار کا ترجمہ
صحیح نہیں کیا گیا ہے "لو طئت۔ انا اعدت للوغی و ذکر" کا یہ ترجمہ کہ "میں میدان جنگ کو
شب عروسی بنا دیتا" غلط ہے، صحیح یہ ہو گا کہ "جو مرد اور عورتیں جنگ کے لیے مہیا کی گئی تھیں
وہ پامال کر دی گئی ہوتیں" اسی طرح بعد کے تین مصرعوں کے ترجمے میں اس لیے غلطی ہو گئی
ہے کہ ان کو پہلے مصرعہ کے "لو" کا جواب نہیں مانا گیا ہے، ص ۱۲۲ پر لکھا گیا ہے کہ "معلوم
نہیں کس تصریح یا قول کی بنا پر صاحب تحفۃ الاخوانی نے ان (ربیع بن صبیح) کو سو حفظ
یعنی حافظ کی خرابی سے منسوب کیا ہے، حالانکہ اس کی تائید کسی امام جرح و تعدیل کے قول
سے نہیں ہوتی" مگر تحفۃ الاخوانی کی جو عبارت ص ۱۲۳ پر نقل کر کے یہ تنقید کی گئی ہے وہ
بعینہ تقریب التہذیب لابن حجرؒ میں بھی موجود ہے، راجع رہی کے متعلق قاضی صاحب کی
تحقیقات گنجلک ہو گئی ہیں، ص ۱۲۴ پر "دست ویز" کو مذکور استعمال کیا گیا ہے، حالانکہ یہ مونس
ہے، مصنفین اور کتابوں کے ناموں کے سلسلے میں کئی جگہ کتابت و طباعت کی غلطیاں نظر آتی
مگر ان فروگزاشتوں سے قطع نظر یہ کتاب مستند اور اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہے،
غالباً محمد بن قاسم پر ابھی تک اس قدر مفصل کوئی تحریر نہیں لکھی گئی تھی۔

تین تذکرے:۔ مختصہ جناب نثار احمد فاروقی صاحب، توسط تقطیع، کاغذ کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۳۴، مجلد قیمت معر بہتہ مکتبہ بیدار، اردو بازار، دہلی ۶

ذیر نظر کتاب میں تین قدیم اور اہم تذکروں مجمع الانتخاب (شاہ محمد کمال آبادی)
طبقات الشعراء (قدرت اللہ شوق بریلوی) اور گل رعنا (پچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی)

ی ہے، ان کی زبان اگرچہ فارسی ہے لیکن آخر الذکر کے سوا سب
 فیاض مرتب نے جو مخطوطات کی ترتیب و ترتیب کا خصوصیت کا
 نقلی اور محنت سے یہ تلخیص کی ہے اور وہی مواد درج کیا ہے، جو
 میں لکھا یا اختلاف کے ساتھ ملتا ہے، اس لیے اس تلخیص میں ان
 یا ہے، انہوں نے اس تلخیص میں ان نسخوں کو بنیاد بنایا ہے جو ان کے
 تھے اور دوسرے نسخوں سے مقابلہ و تصحیح بھی کی ہے، شروع میں
 میں تینوں تذکروں اور ان کے مولفین کے متعلق ضروری معلومات
 مفید ہیں یہ تذکرے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں بڑے اہم اور
 تھے ہیں، اور ابھی تک کیا اب اور غیر مطبوعہ تھے، ان میں
 بہت ضخیم ہیں لیکن طبقات الشعرا کی ضخامت زیادہ نہیں ہے،
 خود لائق مرتب نے اس کا مکمل متن ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا،
 ان ضرورت زبانی، بہر حال اس مفید ادبی تحقیقی خدمت کے لیے
 طلبہ کے شکریے کے مستحق ہیں،

جناب مولوی مختار احمد صاحب سلفی ندوی خطیب جامع مسجد المحدث

طین، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲ قیمت تحریر نہیں

پورہ کتبیں ۱۱ (۳) مرکزی دارالعلوم پورہ کتب ۱۹ وارنسی۔

مکتبہ شرعیہ نظر کی تصنیف الرد الشافی الوافر علی من نفی امتیہ سید
 اردو ترجمہ ہے، اس میں پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سوانح

سے آپ کا انی (آخر اندہ) ہونا ثابت کیا گیا ہے اس سلسلہ میں اہل لغت

اور علمائے تفسیر کے اقوال نقل کر کے پھر خود قرار دینے والوں کی تردید کی گئی ہے، یہ کتاب ایک
 مشہور حیدر آبادی نامہ نگار کے ایک مقالہ کے جواب میں لکھی گئی ہے، اس لیے کہیں کہیں مناظرہ
 رنگ آگیا ہے جب قرآن مجید نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو امی اور آپ کی قوم کو امین کہا ہے، تو
 کوئی مسلمان بھی اس کا منکر نہیں ہو سکتا، البتہ اس کے معنی میں اختلاف کی گنجائش ہے، گو عام
 طور سے اس کے وہی معنی لیے گئے ہیں، جو مصنف نے بیان کیا ہے، لیکن دوسرے معنی یہ ہیں کہ
 آپ کی قوم کو اہل کتاب کے مقابلہ میں امین کہا گیا ہے، کیونکہ حضرت اسماعیلؑ کے بعد ان کے
 اندر کوئی نبی نہیں آیا اور نہ کتاب اتاری گئی، ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ اور
 بعض دوسرے اہل علم نے اس کے یہی معنی لیے ہیں، اور یہی بوجہ صحیح ہے، اس لیے رسول اللہ صلی
 چاہے پڑھے لکھے نہ رہے ہوں لیکن انہی کے لفظ سے اس پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہے، مصنف
 نے لغزین کے حوالہ سے اس کے جو معنی لکھے ہیں وہ لفظی نہیں بلکہ تشریحی معنی ہیں،

جامعہ حسن زریں نمبر :- مرتبہ جناب منیاد الحسن صاحب فاروقی متروک قطع

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۲ قیمت مختار پتہ رسالہ جامعہ، جامعہ محمدیہ دہلی۔

اکتوبر ۱۹۷۸ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جشن زریں کے موقع پر اس کے ترجمان

ماہنامہ جامعہ نے یہ خاص نمبر شائع کیا تھا، جو اس کی گزشتہ خدمات، موجودہ کوائف اور
 آئندہ کے بعض پروگرام اور منصوبوں کا مرقع ہے، اس کا پہلا حصہ خصوصیت سے لائق

مطالعہ ہے، اس میں جامعہ کے قیام کا پس منظر، اس کے مقاصد، گزشتہ نصف صدی میں

اس پر بیٹے والے نرم و گرم واقعات بیان کیے گئے ہیں، اور جشن سیمیں کے موقع پر اس وقت

کے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم اور موجودہ جشن زریں کے موقع پر اس وقت کے شیخ الجامعہ

پروفیسر محبوب صاحب کے خطبے اور ایک قدیم جامی رانا جنگ بہادر سنگھ کا دلچسپ مضمون

امد سے متعلقہ موجودہ اداروں اور مختلف شعبوں کا جائزہ
 رخ اور بعض مشہور اساتذہ کا مختصر تذکرہ کیا گیا ہے اور نمبر بڑی
 ہے، جو جامعہ سے متعلق جامع اور معلومات افزا ہے، لیکن شیخ الہند
 ہونے کی کمی محسوس ہوتی ہے، نمبر کے خاتمہ پر روش صدیقی مرحوم
 تذکرہ تھے، ایک موثر نظم درج ہے، اس کے آخری مصرعہ پر یہ

نئی اس آگ سے ہو شعلہ ایمان پیدا

جناب نذر صابری و فیض بخاری صاحبان تقطیع خورد کا تذکرہ کتابت

قیمت سے زینت مجلس نواذرات علمیہ، ایک کیمبلپور

لستان کے بارہویں صدی ہجری کے ایک شاعر شاکر کے کلام کا
 کے دستور کے مطابق فارسی زبان کو انہما خیالات کا وسیلہ بنایا ہو
 دی ہے، اس میں اردو کی دو غزلیں شامل ہیں، شاکر نے مختلف

غزلوں کا حصہ لیا وہ ہے شمرغ میں حمد، مناجات و منقبت اور آخر میں
 و قصائد بھی ہیں، شاکر کو دل شاعری تھی، اس لیے کلام میں عشق مجازی
 ہی رنگ پایا جاتا ہے، اس مجموعہ سے ان کی قدرت کلام اور جوش بیا
 قیدت کی بنا پر پورا کلام بآ انتخاب شان کیا گیا ہو جس میں ہست و بلند
 مختصر حالات و خصوصیات کلام بھی تحریر کئے گئے ہیں، ایک گمنام شاعر
 اس کی اشاعت ایک ادبی خدمت ہے۔

عن

جلد ۱۰۸ - ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۱ء - عدد ۲

مضامین

تذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۸۲-۸۴

مقالات

ملا عبد القادر بدایونی

بدایۃ المجتہد ابن رشد

حکیم علوی خان دہلوی

سید صبار الدین عبد الرحمن

۸۵-۱۰۸

جناب مولوی عبد العظیم صاحب اصلاحی

۱۰۹-۱۳۲

جناب حکیم محمد زمان صاحب سیفی حسینی

۱۳۲-۱۴۱

تلخیص و تبصرہ

عمان

مکتوب حمید

ضیاء الحق ندوی ناظر کتب خانہ دارالاصناف

۱۴۲-۱۴۸

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیریں

۱۴۹-۱۵۱

ادبیات

بیان حقیقت

غزل

زیر سکون

مطبوعات جدیدہ

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

۵۲-۱۵۳

جناب عروج زیدی

۱۵۳-

جناب بدر الزمان صاحب ایڈوکیٹ

۱۵۴

۱۵۵-۱۶۰

ض